

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10412922 6

MUSICA di G. Piro

AMARA

LA VIOLETTA

Opera Ballo
tre Atti

parole

Ferdinando FONTANA

Milano - Edoardo Sonzogno - Editore



FLORA MIRABILIS



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto



LEGGENDA IN TRE ATTI

DI

FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

SPIRO SAMARA



Riduzione per CANTO e PIANOFORTE

DI

REMIGIO VITALI

PREZZO L. 15. -

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. — Via Pasquirolo — 14.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,
dell' Editore Edoardo Sonzogno di Milano.

M
1503
S184F5



Stabilimento dell' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

PERSONAGGI

| | |
|---------------------------------------|----------|
| <i>Il Principe CRISTIANO D'ORÈBRO</i> | Basso |
| <i>LIDIA, sua figlia.</i> | Soprano |
| <i>Il Conte d'ADELFIORD</i> | Baritono |
| <i>VALDO</i> | Tenore |

| | |
|----------------|--|
| <i>Cori di</i> | <i>Scudieri di Valdo e del Principe d'Orèbro</i> |
| | <i>Damigelle di Lidia</i> |
| | <i>Boscajuoli</i> |
| | <i>Fiori (interni).</i> |

Nel secondo atto danze di Gnomi e di Fiori.

Nella Svezia — Secolo Decimoquinto.

INDICE

ATTO I.

| | |
|---|--------|
| 1. Introduzione e Dialogo. “ <i>È fredda questa casa</i> „ (Lidia e Principe) | Pag. 1 |
| 2. Marcia e Coro. “ <i>Eccolo... ei giunge...</i> „ (Lidia, Principe, e Coro). | 18 |
| { Scena. “ <i>Mio buon signor</i> „ (Lidia, Principe, Valdo e Coro) | 33 |
| 3. { Canzone di Valdo. “ <i>Quando morir vorrai per un accento</i> „ | 40 |
| { Canzone di Lidia. “ <i>Il Nume adorato dai pazzi son io</i> „ | 48 |
| 4. Concertato. “ <i>Canzon funesta</i> „ (Lidia, Principe, Valdo e Coro) | 56 |
| 5. Romanza. “ <i>Ogni speranza è vana</i> „ (Valdo) | 90 |
| 6. Finale I. ^o “ <i>T'arresta!...</i> „ (Valdo, Lidia, Conte e Coro) | 96 |

ATTO II.

| | |
|--|-----|
| 7. Coro di Boscajuoli. “ <i>Viva l'inverno</i> „ (Tenori e Bassi) | 116 |
| 8. Danza dei Gnomi (Ballabile) | 125 |
| 9. Coro e Scena. “ <i>Del promesso giardin</i> „ (Lidia, Valdo e Coro) | 139 |
| 10. Danza dei Fiori. (Ballabile) | 162 |
| 11. Duetto. “ <i>Occhi non vidi mai de' tuoi più belli</i> „ (Lidia e Valdo) | 176 |
| 12. Terzetto. “ <i>Ecco l'ora fatal!...</i> „ (Lidia, Valdo e Conte) | 190 |
| 13. Scena. “ <i>Son sola... Ei mi fuggì</i> „ (Lidia) | 205 |
| 14. Finale II. ^o “ <i>Lidia! Lidia!</i> „ (Lidia, Principe e Coro). | 214 |

ATTO III.

| | |
|---|-----|
| 15. Preludio. | 237 |
| 16. Romanza “ <i>O sconsolati ultimi giorni miei!</i> „ (Conte d'Adelfiord) | 240 |
| 17. Aria. “ <i>Deh! lasciami tornar</i> „ (Lidia). | 249 |
| 18. Finale Ultimo | 258 |

FLORA MIRABILIS

DI

SPIRO SAMARA

ATTO PRIMO INTRODUZIONE E DIALOGO

Il Principe e Lidia.

Ricca sala nel castello d'Orèbro. — Galleria in fondo, al di là della quale una grande finestra chiusa con invetriate a colori. — Trofei d'armi alle pareti. — Un seggiolone a destra. — È il crepuscolo.

$\text{♩} = 63$
SOSTENUTO

ben legato p m.d.

ben sentito mf
f m.s.

ben sentito m.s.
m.d.

(Si alza la tela)

(Il Principe sul seggiolone; Lidia, seduta ai suoi piedi su di un cuscino, sfoglia alcune pergamene.)

stent.

sempre legato

poco stent.

PRINCIPE

p *calmo*

armonioso

p

È fred-da que-sta ca-sa, o mia dol-ce fi-gliuo-la,

p

Chè non han cal-di raggi possan-za ed. ór..... Del-la vi-ta il te-

ben legato

stent.

P

- po - re qui puoi re - car tu so - la

col canto

m.s. 3

P

Tu, cui di gio - vi - nez - za sorri - de il fior....

mf

m.s. 3

P

Ma, insieme ai di - ve - lo - ci, o - gni gio - ia s'in -

mf

Ped.

m.s. 9

m.d.

3

P

vo - la quando ta - ce nei cuo - ri l'in - no d'a -

Ped.

m.s.

m.d.

m.s.

p

Poco più

LIDIA

a tempo

M'è rim-pro-vero,o

- mor.....

Poco più *a tempo* *p* *f*

pa - dre, la tua a-ma-ta pa - ro - la... il no - stro san-to af -

mf

MODERATO

- fet - to basta al mio cuor.....

PRINC.

Deh, l'ul - ti - ma spe - ran - za che il

MODERATO *cantabile, ben sentito*

P *vi - ver mio con - so - la fa ch'io sva - nir non - veg - ga que -*

LIDIA (alzandosi) *POCO PIÙ*
Que - - - st'og - gi? (alzandosi egli pure)

P *- st'og - gi an - cor.* *POCO PIÙ* *Sil...*

P *Val - do, il fan - ciul, che te - co or - fa - nel - lo e - du -*

P *- cai nel - la mia ca - sa e che, quattr'anni or so - no,*

stent.

P *per la guerra par - ti. Tornò fra noi...*

col canto

a tempo *f*

LIDIA (fra sè)

Val - do!...

f *p* *diminuendo* *p*

AND^{no} SOST.^o ♩ = 72

PRINC. (con tenerezza)

Al - lor - chè a quei gior - ni ri - torna il pen - sier

AND^{no} SOST.^o ♩ = 72 *p legato*

P mio sen - to nel cuor ri - na - sce - re un an -

P *ti - co de - sio Io, nel ve - der - vi in -*

cres.

P *ten - ti ad un gio - co in fan - til, quan - te*

f

P *stent. poco rit. vol - te e - sca - mai: „ Oh, la cop - pia gen -*

mf col canto

LIDIA *f* Pa - dre... *(con calore) a tempo*

P *til!., Glo - rio - so e*

stent. a tempo

P bel - - lo lo ri - ve - drai stas - se - - ra e

p

P dal suo lab - bro u - - dra - i u - na dol - - - ce pre -

cres.

P - ghie - ra... ei ti a - - ma - - va par - - ten - do... or, tor -

affrett. stent.

P - nan - - do, ti a - do - - ra... E la tua ma - no a

affrett. stent.

ten.

P

chie - - de - - re, fan - - ciul - - la mia, ver - -

col canto

ALL.^o VIVO

LIDIA (scossa)

La mia man?.....

con calma Lento

P

- rà!

ALL.^o VIVO

secca

m.s.

m.d.

legato

f

m.d.

p Lento

rall.

f a tempo

L

No... mi ac - co - - ra... Chi son

tur - ba?....

Fi - glia mi - a...

rall.

f a tempo p

P

ben sentito

L dun - - - que an - cor Val - do non sa?

secca

f secca

f

ALL.^{to} MOD.^{to}

L Li - be - ra e fie - ra mi fe' il de - sti - no... tal vi - ver

ALL.^{to} MOD.^{to}

p

mf

L vo - gliò... tal mo - ri - rò Odio o - gni vin - co - lo che a me un di -

stent.

col canto

poco più

L - vi - no po - ter,..... na - - - scen - do, non co - man -

stent.

poco più

col canto

ALL.^{to} SCHERZOSO $\text{♩} = 84$ *Opp.*

L

ALL.^{to} SCHERZOSO $\text{♩} = 84$ *p*

legato *cres.* *Opp.*

-dò..... Cur - var - mi al gio - go d'a -

L

poco stent. (indicando le pergamene a terra) *p*

poco stent. *p a tempo*

- mo - re ri - fiu - to le su - e leg -

L

poco stent. *affrett.*

col canto *affrett.*

- gen - de son di do - - lor!..... Voglio alle

L

stent. *calando*

col canto

cor.de del mio li - u - to que - sta can - zo - ne spo - sa - re o -

*ALL.^{to} MOD.^{to}**(Come intonando una canzone)*

L

- gnor: „Il nu - me a - do - ra - to dai paz - zi son

ALL.^{to} MOD.^{to}

mf

ALLEGRO

L

io...,

PRINC.

(con indignazione, interrompendola)

Non più!... paz - za sei tu... paz - za e spie -

ALLEGRO

ff

f

*AND.^{te} MOSSO**(avvicinandosi a lei, cupamente)*

P

- ta - - - ta!..

Ti ri - cor - di quel

AND.^{te} MOSSO

mf

P

dì che uscì di qui Vil - fri - do... E, con man di - spe -

- ra - - ta, per a - mor tu - o si to - gliea la vi - m. s. - ta?

In odio il pa - dre suo mu - tò per noi l' affetto an - ti - co,.....

Da quel dì fa - - tal È d' al -

f

mf

f

deciso

mf

f

mf

f

deciso

P

- lo - - ra, m' as - - sa - - le que - sto

a tempo

mf

P

so - - gno so - - ven - - te:

P

Per vendi - car - - si, del - le nozze il ge - nio a te - ra - pisce il

mf

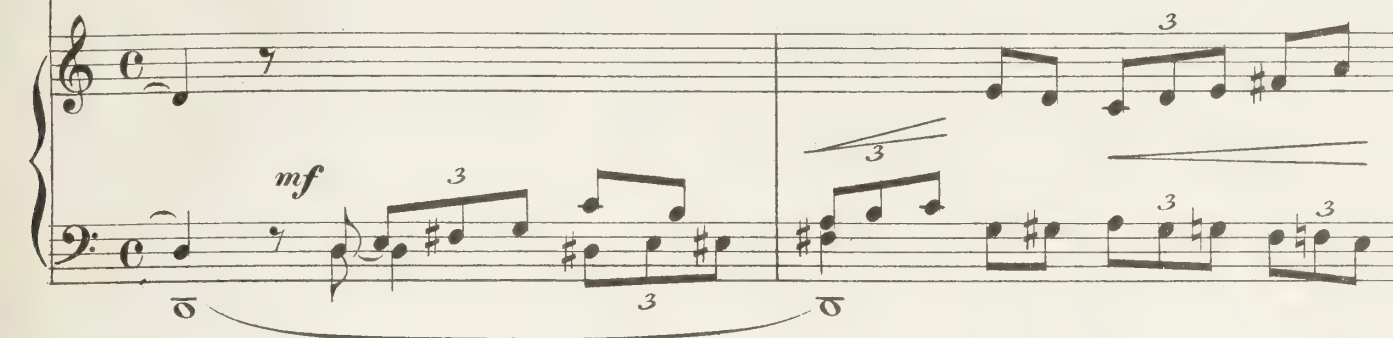
P

do - no della men - - - - -

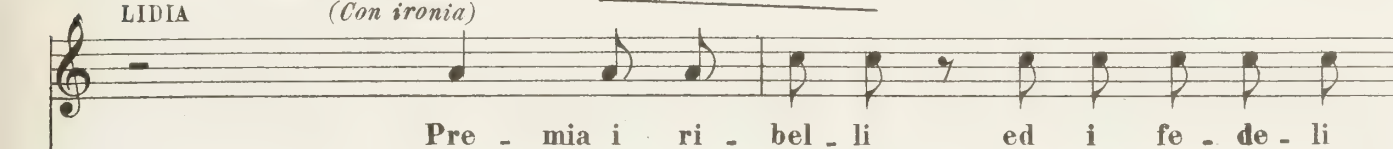
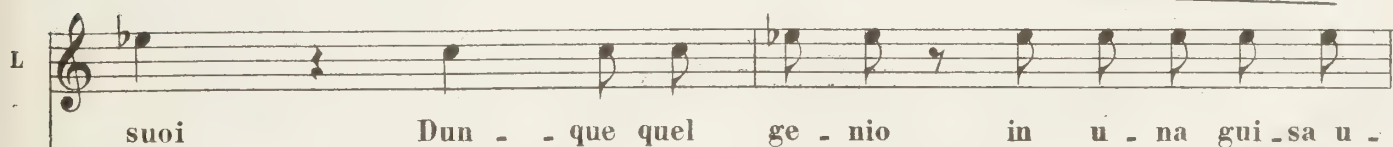
ff

ALL.^o MOD.^{to}

- te...

ALL.^o MOD.^{to}*Meno mosso*

LIDIA

(Con ironia)*Meno mosso*

ALL.^{to} SCHERZOSO

L *p* *Opp.* 2

- gua - - le!...

PRINC. Cur - - var - - mi al

p

Tu ri - - di, tu ri - - di?... ah,

f *ALL.^{to} SCHERZOSO* *p* *legato* 2

L 2

gio - - go d'a - mor ri - - fiu - to le

P 2

tre - ma pel tuo de - - sti - no! sei

poco stent. 2

mf *poco stent.* 2

L *Opp.* 2 *stent.*

su - e leg - - gen - - de son di do - -

P *a tempo* 2

fie - - ra e li - be - - ra ma sen - za

p *a tempo* 2 *col canto*

POCO PIÙ

stent.

L
_ lor Voglio al-le cor-de del mio li -

P
cuor Tu già e-vo - ca - sti sul tuo cam -

POCO PIÙ

col canto

ten.

Opp. - sa - re o -

*calando**ten.*

L
- u - - to que - sta can - zo - - ne spo - sa - re o -

P
- mi - no Due bie - chi spet - tri: Mor - te e do.

calando

Opp.

ten.

calando

col canto

MARCIA E CORO

(Entrano dalla destra, in fondo alla galleria, le damigelle di Lidia e il seguito del Principe. Poi, dalla sinistra, gli scudieri di Valdo. Quindi Valdo.)

TEMPO GIUSTO DI MARCIA ♩ = 78

LIDIA

- gnor!....

PRINCIPE

- lor!....

(Squilli di trombe interni)

♩ = 78
TEMPO GIUSTO
DI MARCIA

f

ff deciso

p Ec-co-lo... ei giunge... Sa-prà

MARZIALE ♩ = 84

for-se ei so-lo

scuo-ter, d'a-mo-re

coll' e-loquio ar-

MARZIALE ♩ = 84

mf

P

- ca - no, le fi - bre del tuo cuor ch'io scos - si in -

cres. *f*

P

- va - no.

stent. *p a tempo*

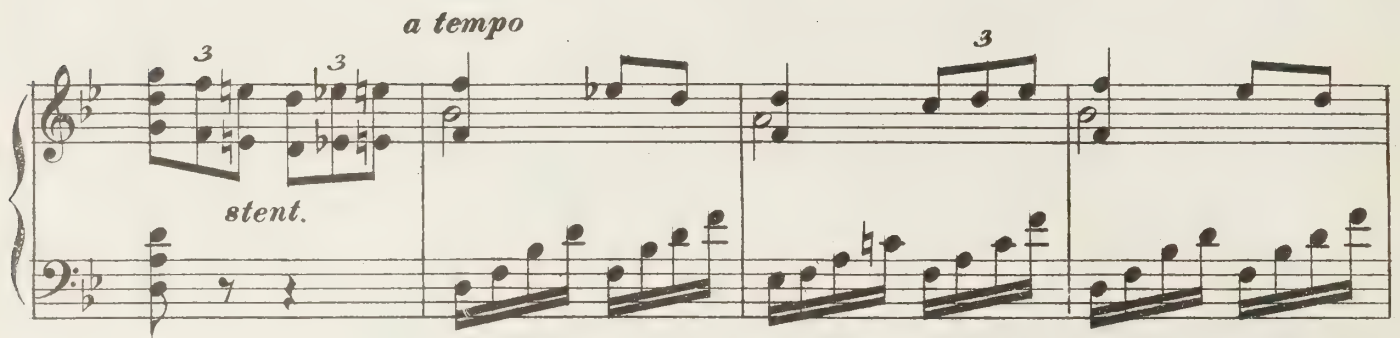
pesante *f*

2/4

LO STESSO MOVIMENTO

mf

3



COME PRIMA

(Damigelle di Lidia)
Soprani I.

MODERATO ♩ = 76

CORO

Soprani II.

Contralti

p Sa - lute a

MODERATO ♩ = 76

pesante

f

p

m. s.

Val - do! cin - to di glo - ria egli al - la ca - ra pa - tria tor -

Sa - lute a Val - do! Cin - to di glo - ria egli alla ca - ra pa - tria tor -

Sa - lute a Val - do!

Cin - to di

- nò..... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -

- nò..... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -

glo - ria O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -

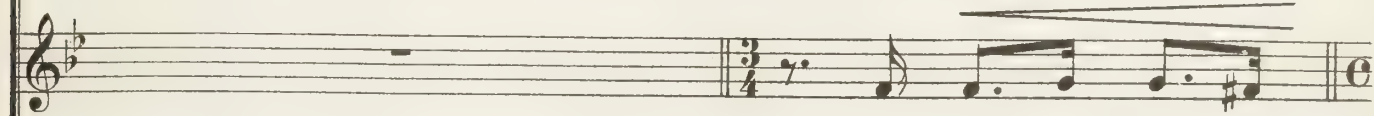
- nan - do, lo sa - lu - tò.....

- nan - do, lo sa - lu - tò.....

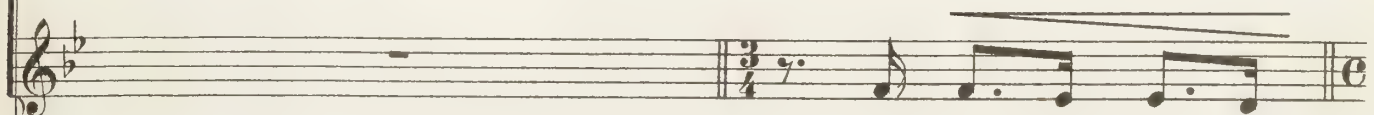
- nan - do, lo sa - lu - tò.....



Sa - lu - te a



Sa - lu - te a



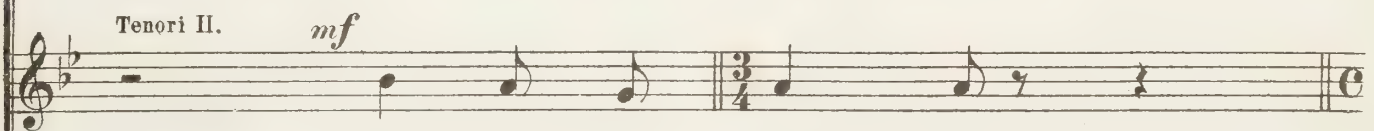
Sa - lu - te a

(Scudieri del Principe)

Tenori I.

mf

Sa - lu - te a Val - do!



Tenori II.

mf

Sa - lu - te a Val - do!



Bassi

mf

Sa - lu - te a Val - do!



in - - - - - *cal* - - - - -



Val - - - - - do!

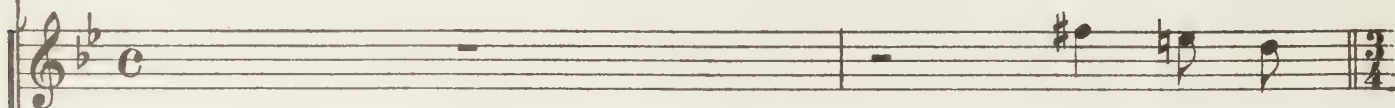


Val - - - - - do!

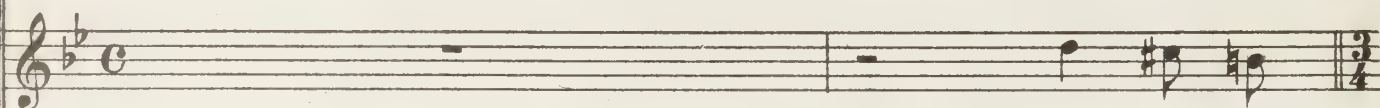


Val - - - - - do!

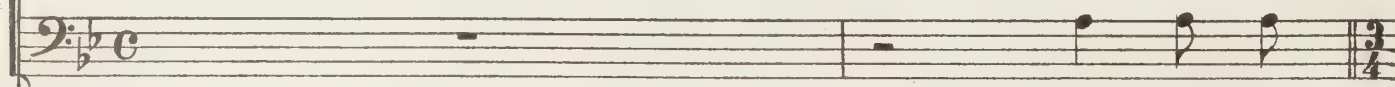
in - - - - - *cal* - - - - -



Cin - to di



Cin - to di

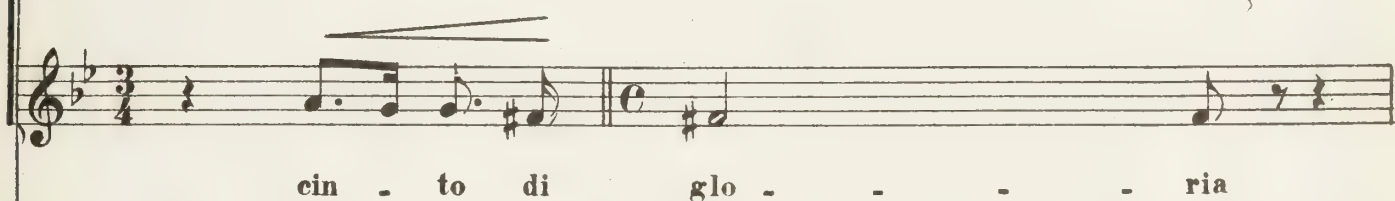
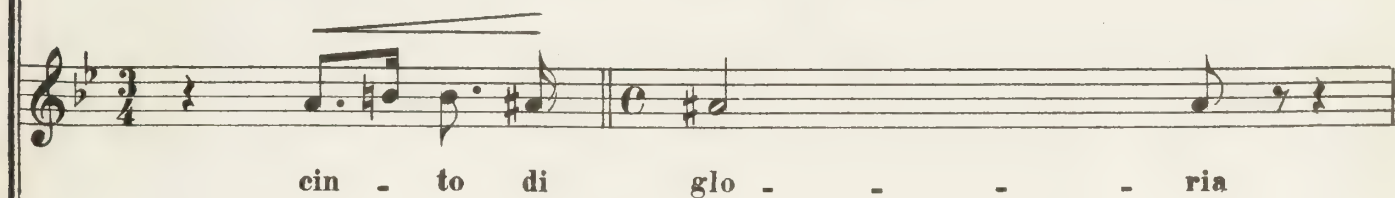
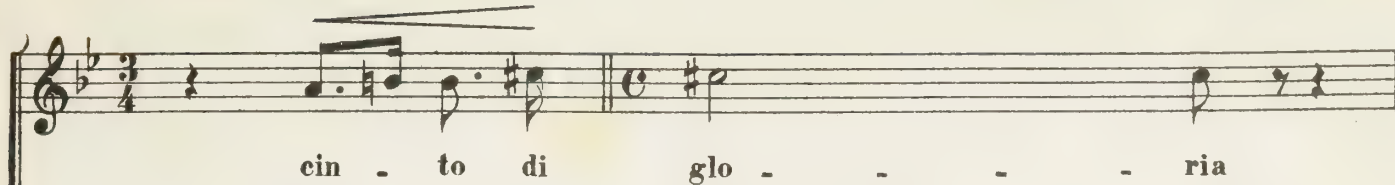


Cin - to di

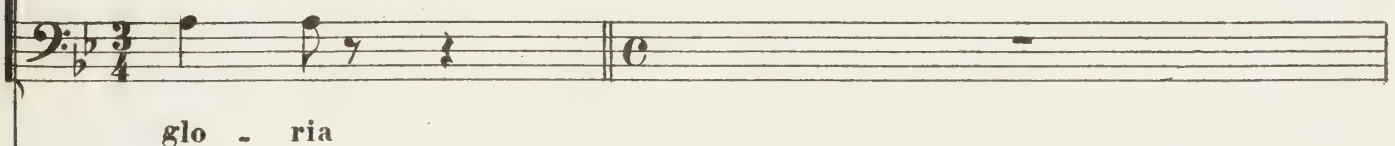
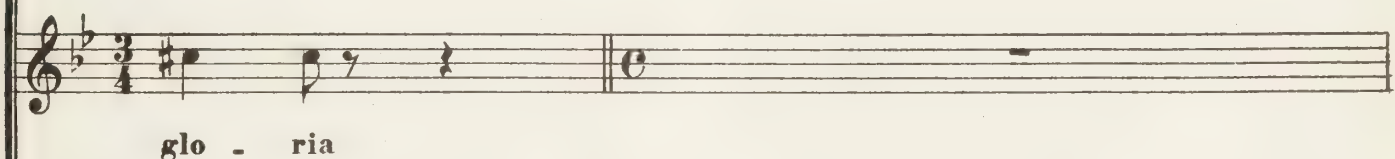
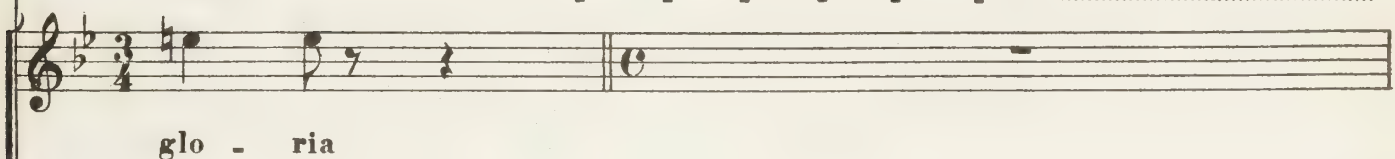
in - - - - - *cal* - - - - -



- - *zan* - - - - - *do*



- - *zan* - - - - - *do*



- - *zan* - - - - - *do*



..... *e* *cre* - - - - - *scen* - - -



Sa - - lu - te a



Sa - - lu - te a



Sa - - lu - te a

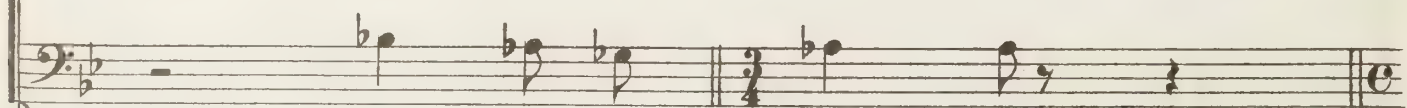
..... *e* *cre* - - - - - *scen* - - -



Sa - lu - te a Val - - do!

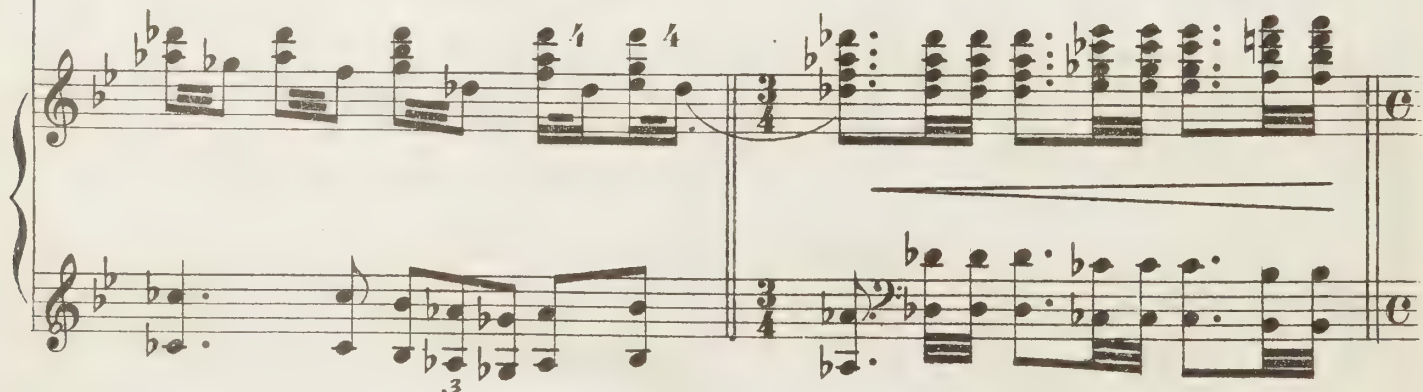


Sa - lu - te a Val - - do!

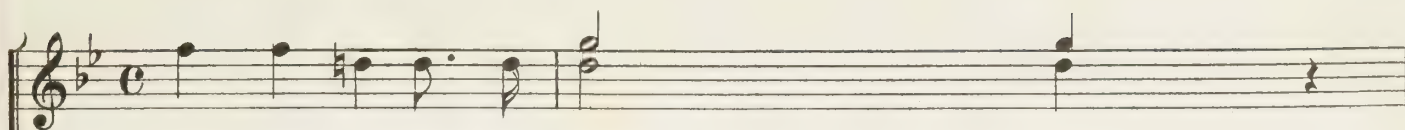


Sa - lu - te a Val - - do!

..... *e* *cre* - - - - - *scen* - - -



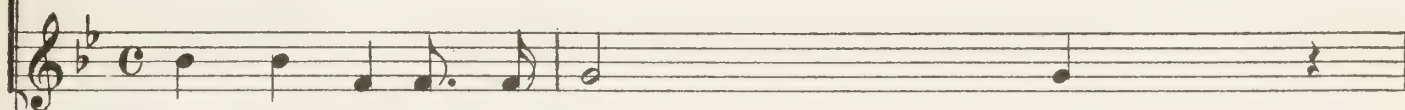
- - do sem - - - - - pre.....



Val - do! cin-to di glo - - - - - ria

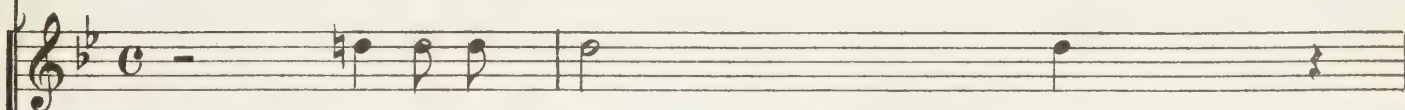


Val - do! cin-to di glo - - - - - ria



Val - do! cin-to di glo - - - - - ria

- - do sem - - - - - pre.....



Cin-to di glo - - - - - ria

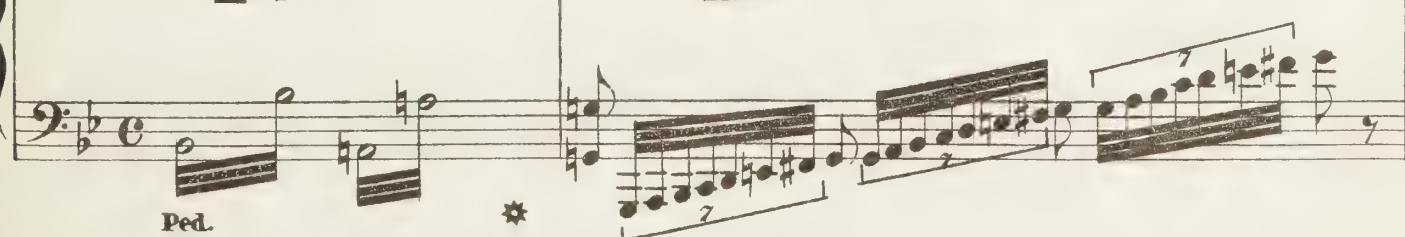
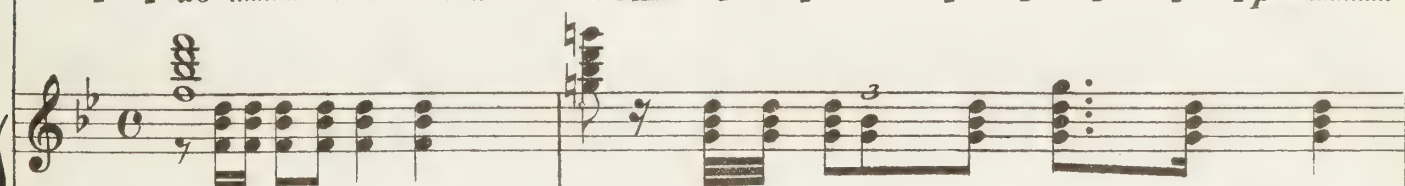


Cin-to di glo - - - - - ria



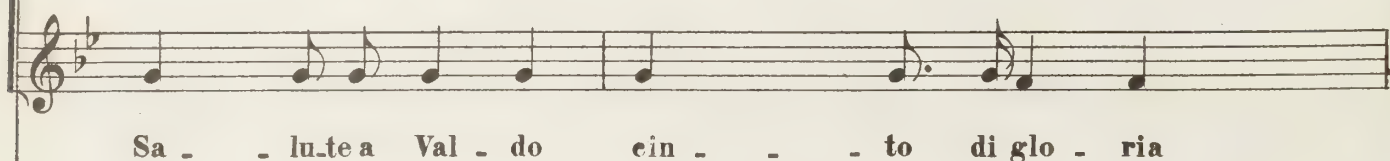
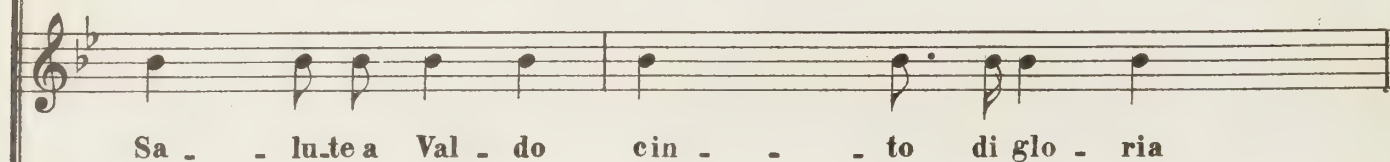
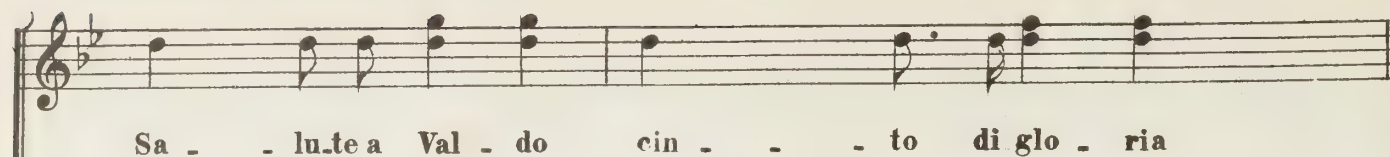
Sa - lute a Val-do! cin - - - to di glo - - - ria

- - do sem - - - - - pre.....

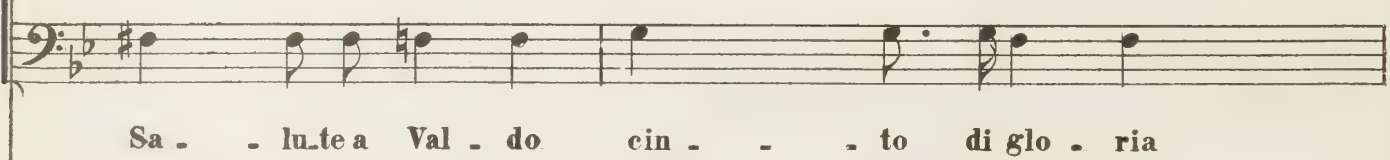
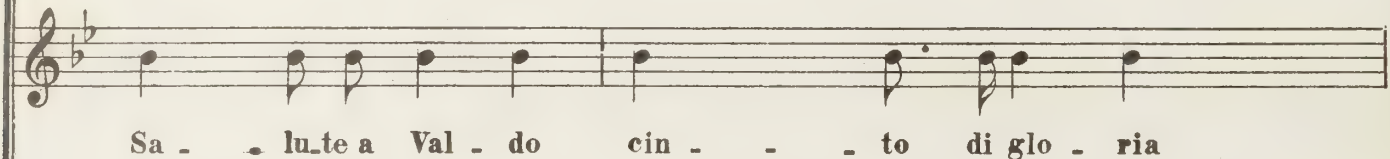


Ped.

..... *si* - - - - - *no*



..... *si* - - - - - *no*



..... *si* - - - - - *no*



Ped.

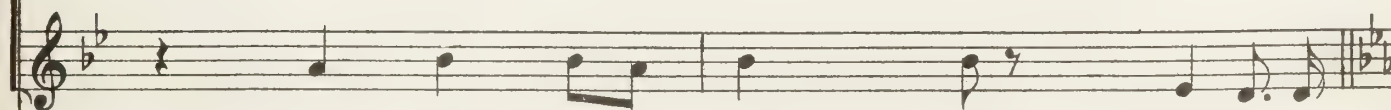


..... *al*

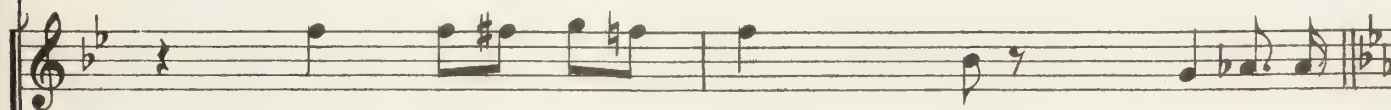
Sa - lu - te a Val - - - do,, sa - lu - te a



Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu - te a



Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu - te a

..... *al*

Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu - te a



Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu - te a



Sa - lu - te a Val - - - do, sa - lu - te a

..... *al*

GRANDIOSO E PESANTE

fff

Val-do! Cin - to di glo-ria Egli al-la ca - ra pa - tria tor -

fff

Val-do! Cin - to di glo-ria Egli al-la ca - ra pa - tria tor -

fff

Val-do! Cin - to di glo-ria Egli al-la ca - ra pa - tria tor -

fff *GRANDIOSO E PESANTE*

Val-do! Cin - to di glo-ria Egli al-la ca - ra pa - tria tor -

fff

Val-de! Cin - to di glo-ria Egli al-la ca - ra pa - tria tor -

fff

Val-do! Cin - to di glo-ria Egli al-la ca - ra pa - tria tor -

GRANDIOSO E PESANTE

fff

mf

-nò..... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -

mf dolce

-nò..... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -

mf dolce

-nò..... O - gni infan - ti - le dol - ce me - mo - ria fra noi, tor -

mf

-nò..... Vi - va il guerrie - ro che la vit - to - ria so - vra la

mf

-nò..... Vi - va il guerrie - ro che la vit - to - ria so - vra la

mf

-nò..... Vi - va il guer - rie - ro che la vit - to - ria so - vra la

mf dolce

- nan - do, lo sa - lu - tò.....
 - nan - do, lo sa - lu - tò.....
 - nan - do, lo sa - lu - tò.....
 bal - da fron - te ba - ciò.....
 bal - da fron - te ba - ciò.....
 bal - da fron - te ba - ciò.....

Musical notation includes:

- Vocal staves with lyrics and musical notes.
- Piano accompaniment with complex figures, including sixteenth and thirty-second notes.
- Articulations: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo).
- Figures: 6, 3, 4.

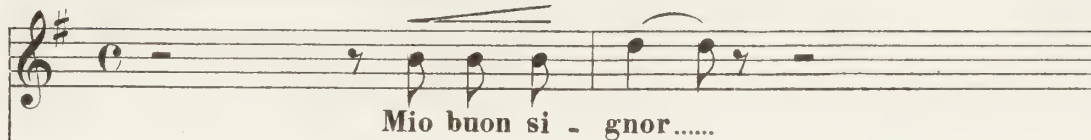
SCENA E CANZONE

LIDIA E VALDO

MODERATO

(Piega un ginocchio dinnanzi a lui)

VALDO

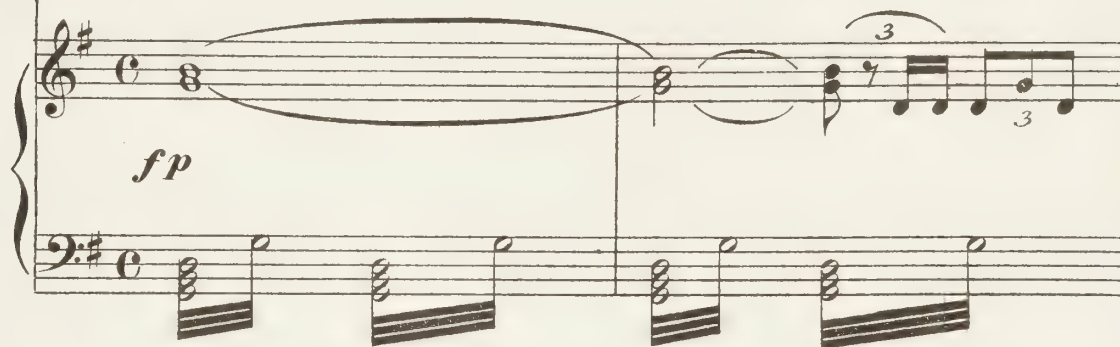


(Andando incontro a Valdo)

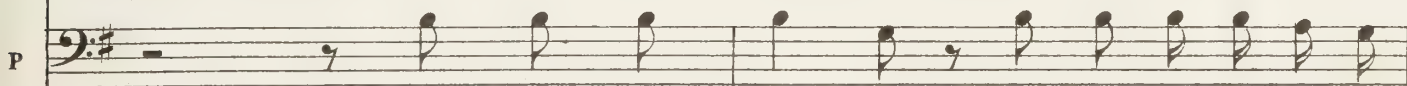
PRINCIPE



Val - do !....

MODERATO

(con grande affetto)

Largo a piacere

Io ti sa - lu - to... che tu sia il ben - ve -



(alzandosi e guardandosi intorno)

V

P

- nu - to, o - spite a - ma - to, nel ca - stel - lo mio

pp

VALDO *POCO PIÙ MOSSO*

Il tuo vecchio ca - stel - - lo io lo ri -

p POCO PIÙ MOSSO

V

- ve - - do col cuor pie - no di gio - ia... 8

mf

V Oh quan - te gra - - te me - mo - - rie ei desta in

p 6

cres. a poco a poco

V me! Fu qui che ap - pre - se l'in - fan - ti - le mia

mf 8 *p* *cres. a poco a poco*

V de - stra, dal - la tua man ma - e - stra, a brandi - re u - na spa - da! Sem - pre, lon -

V - ta - no, in mezzo al - le bat - ta - glie, e - ra qui il mio pen -

sempre cres. ed incalz. 3

V *3 3 3 3*

- sie - ro! E - ra con te, mio prin - ci - pe... O bel - lis - si - ma

col canto

V *a tempo*

Li - dia, e - - ra con te!.....

ff a tempo

m. s. 3 3 3

f

LIDIA

BEN MODERATO (Ironica)

BEN MODERATO *p* In fe - de mi - a,

m. s. 3 3 3

ff p

L

strano è dav - ver, Ma a te la guer - ra, bel ca - va -

f

mf legato

L

- lier, co-sa mai vi-sta pri - a, col-la gloria in-segnò la cor-te -

mf

col canto

POCO PIÙ MOSSO

L

- si - - - a.

Sop. I. (fra loro)

La ri-spo-sta è gen - til...

Sop. II.

La ri-spo-sta è gen - til...

Cont.

La ri-spo-sta è gen - til...

Ten. I.

POCO PIÙ MOSSO (fra loro)

La ri-spo-sta è gen -

Ten. II.

La ri-spo-sta è gen -

Bassi

La ri-spo-sta è gen -

POCO PIÙ MOSSO

mf

REC.^o (a Lidia)

Non è, fan - ciul - la, cor - te - si - a che m'ì -

- til...

- til...

- til...

REC.^o

fp

v

- spi - ra...

0 - dio del

ALL.^o MOD.^{to}

legato

p

v

pa - - ri Il mol - le e - lo - - quio e' i

mf

p

f

animando

v
 bar - ba - ri co - stu - - mi. È un ar - den - te de -

mf animando

v
 - si - - o che al labbro mio la pa - ro - la det - tò che a te fu

Poco più lento

v
 gra - - ta... Ed io, col - la più bel - la can - zon..... che in - te - si

p col canto *m. s.*

poco stent.

v
 mai, te lo di - rò.

p col canto *rall.*

mf

V

Quan-do mo - rir vor-rai per un ac -

LARGHETTO ♩ = 56

pp

3

V

-cen - to; E un i - stan - te vor-rai che non fi - nis - se

p

3

V

mai; E terra e firma - men - to ti sembreran più bel - li per fa-scini no -

col canto

stent.

mf

V

-vel - - li; Quan - do pertè il do - lor sa-rà dolcez - za

con anima

f

calando

calando *dolce*

E tro - ve - rai nel pian - to co - me un so - a - ve in -

p

- can - to; E, as - sorto in un' eb - brez - za

mf *mf*

pp *mf* *pp*

ar - cana, in - de - fi - ni - ta, be - ne - dirai la vi - ta; Ah, il più

con passione *f* *lunga*

stent. *f* *lunga*

a tempo *mf*

bel - l'in - no al - lor fa che in - nalzi il..... tuo cuor..... Ei co -

a tempo *ff* *mf*

semplice

- nob - be l'a - mor! ei co - nob - be l'a - mor!

mf

Il più bell'inno al - lor.....

mf

ten. molto largo *ten.*

fa che in - nalzi il tuo cuor..... ei conobbe l'a - mor.... ei conob - be l'a - mor!.....

p *col canto* *ff* *p* *pp*

DAMIGELLA

SCUDIERI

The musical score is arranged in a system with seven staves. The first staff is a bass clef with a common time signature (C). The next three staves are for vocalists: Soprani I¹, Soprani II¹, and Contralti, all in treble clef with common time. The next three staves are for vocalists: Tenori I¹, Tenori II¹, and Bassi, all in treble clef with common time. The final staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano, marked *ff* and *SOSTENUTO*. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Glo - ria a". The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) in the final measure.

Soprani I¹

Soprani II¹

Contralti

SOSTENUTO
Tenori I¹

f

Glo - ria a

Tenori II¹

f

Glo - ria a

Bassi

Glo - ria a

ff
SOSTENUTO

P

(fra loro sommestamente, indicando Lidia)

f

Ve - deste? Bie - co è di

f

Ve - deste? Bie - co è di

f

Ve - deste? Bie - co è di

Val - - - do!

Val - - - do!

Val - - - do!

3 m. 8.

(baciando Valdo in fronte)

P

Gloria al gentil can - to - re

Li - dia il guardo! Sarca - sti-co un sog -

Li - dia il guardo! Sarca - sti-co un sog -

Li - dia il guardo! Sarca - sti-co un sog -

Glo-ria al gen - til can - - -

Glo-ria al gen - til can - - -

Glo-ria al gen - til can - - -

f

1
2
3
4
5

p

Ed al guer-rier ga - gliar - do!...

- ghi - gno So_vra il suo labbro er - rò!.....

- ghi - gno So_vra il suo labbro er - rò!.....

- ghi - gno So_vra il suo labbro er - rò!.....

- tor..... Glo-ria a Val - do!.....

- tor..... Glo-ria a Val - do.....

- tor..... Glo-ria a Val - do.....

P

Glo - ria a Val - dol..

Glo - ria a Val - dol..

Glo - ria a Val - dol..

cres.

staccatissimo m.d.

LIDIA

(avanzandosi a Valdo)

La tua can-zone è

f col canto

L

bel-la ma una miglior ne so!

LENTO *p*

p *m.s.* *p*

L

ALL.^o MOD.^{to} ♩. = 63

ALL.^o MOD.^{to} ♩. = 63

LARGO pp *pp*

(sarcastica)

L

Il Nume a-do-ra-to dai paz-zi son i-o... a

dolce e ben legato

L

chi mi tri-bu-ta l'of-fer-ta del cuor pro-met-to dol-cez-ze, mi-

dolcissimo

ten. mf

L

- ra - bi - li eb - brez - ze, giar - di - ni o - lez - za - ti dai vi - vi - di fior... Ma an -

p cres. col canto

L

- go - scieed or - ti - che da tem - pi re - mo - ti son pre - mio sol - tan - to di

mf ben sentito

cres. ed affrett.

L

chi cre - de a me... Che im - por - ta? Lo stuo - lo dei paz - zi de - vo - ti so -

cres. ed affrett.

L

- spi - ra, s'af - fan - na, s'af - folla al mio piè (scoppiando a ridere) ah ahah

f quasi presto, col canto

a tempo p

lunga

L

ah ah ah ah Dei paz-zi io so - no il

L

Di - o! ah ah! ah Dei paz-zi il Nu - me io

dim. poco a poco

dolce e rit.

L

son! Chi vie - ne al re - gno mi - - o per - du - ta ha la ra -

dolce e rit.

pp

0 pp.

L

- gion! ah ahah ah ah ah ah ah ah

tr

poco stent.

L

ah Vuoi tu or-ti - che per fior?

mf

col canto

p

cres. ed incalz. sempre

L

Per gio - ie vuoi do - - lor?..... Vieni a me, vieni a

cres. ed incalz. sempre

deciso

L

me, vieni a me! Son l'a-mor!.....

deciso

ff

lunga pausa

L

secca

*I.^o Tempo**(sarcastica)*

L

I.^o Tempo

Fan - ciul - le, di ro - se le.

pp

L

fron - ti cin - ge - te... o gio - va - ni bal - di Le an - da - te a in con - trar... Di

dolce e ben legato

L

giu - bi - li im - men - si vi par - lan gl'in - cen - si ar - den - ti, fu - man - ti Din -

dolcissimo

p cres.

ten. mf

L

- nanzi all'al - tar! Ma l'al - ba vi - ci - na Con li - vi - da lu - ce Su un

col canto

mf

ben sentito

affrett.

cres. ed affrett.

L

tra - gi - co cie - lo Per voi sor - ge - rà! Poi - ch'io son l'inganno Che a

cres. ed affrett.

L

mor - te con - du - ce, che gio - ie promette, ma pianto sol dà

f quasi presto col canto

lunga

lunga

L

a tempo *ridendo*

..... Ah ah ah ah ah ah ah ah Dei

p a tempo

L

paz - zi io so - - no il Di - - o! Ah!..... ah!.....

dim. poco a poco

dolce e rit.

..... Dei paz zi il Nu - - me io son Chi

dolce e rit. pp

opp.

vie - ne al tem - pio mi - - o per - du - ta ha la ra - gion

tr

Ah ah ah ah Dei paz - zi il Nu - me io so - -

tr

p poco stent.

- no! Vuoi tu or - ti - che per fior?

mf

col canto

p

cres. ed incalz. sempre

L

Per gio - ie vuoi do - lor?..... Vieni a me, vieni a

cres. ed incalz. sempre

L

me, vieni a me! son l'a - mor!.....

*Opp.**ff deciso*

L

.....

CONCERTATO

AND.^{te} NON TROPPO ♩ = 69

VALDO

Can - zon fu - ne - - - sta!..

PRINCIPE

Can - zon fu - ne - sta!...

SOPRANI I. II.

CONTRALTI

AND.^{te} NON TROPPO ♩ = 69

TENORI I.

cupo

Qual - che tor - va

(fra loro)

TENORI II.

cupo

Qual - che tor - va

BASSI I.

cupo

Qual - che tor - va

BASSI II.

cupo

Qual - che tor - va

mf *AND.^{te} NON TROPPO* ♩ = 69

V

P

Or Val - do spe - ri in - va - - - no d'ot - te -

Or Val - do spe - ri in - va - - - no d'ot - te -

fa - - - ta Ha Li - dia ma - le - det - to il

fa - - - ta Ha Li - dia ma - le - det - to il

fa - - - ta Ha Li - dia ma - le - det - to il

fa - - - ta Ha Li - - - dia male - det - - to il

V

P

- ner la sua man.

- ner la sua! man.

dì che è na - - ta!

dì che è na - - ta!

dì che è na - - ta!

dì che è na - - ta!

dì che è na - - ta!

LIDIA

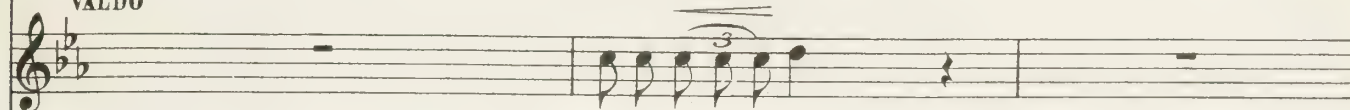
(con sprezzo)



La tua del

VALDO

(con forza a Lidia)



Mente la tua canzon...



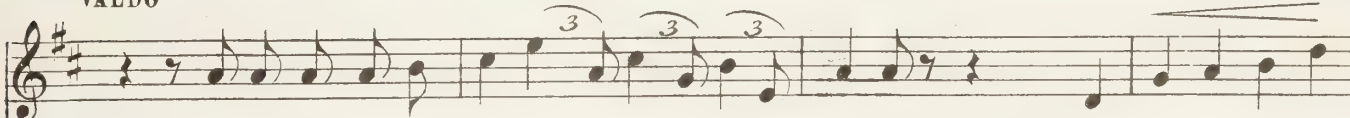
L



pa - ri men - zo - gne - ra fu det - - ta!...

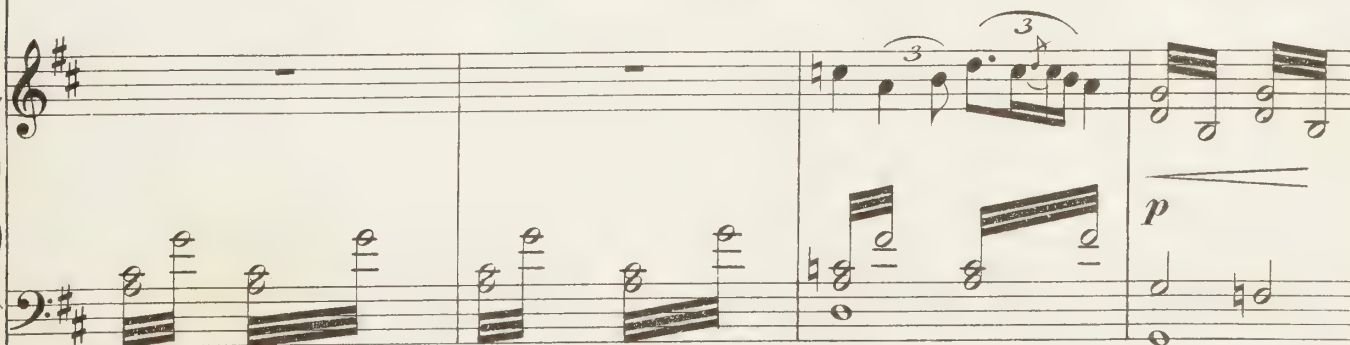


VALDO



Purche tu mi pro - metta d'essere un giorno mi - a

Io provar - ti sa -



V *prò che non men-ti - a...*

f *mf ben sentito* *stent.*

AND.^{te} APPASSIONATO

(con grande passione)

V *Ah* *tan-to a - mor* *nel - l'a - - nima mi*

AND.^{te} APPASSIONATO *p* *cres.*

V *vi - - bra ch'ognitua fi - - bra in-cendiare sa - prò E il fu -*

dolce

V. *pp*
- ne - - sto tuo can - - - to Dis-prez-

mf

L. *ALL.° VIVACE* (fredda)
Cava -

V. - zar ti fa - - rò.

mf *ALL.° VIVACE* *f*

L. *MENO MOSSO*
- lier, se cor - te - se la vit - to - ria ti fu,..... for - se ti

mf *MENO MOSSO* *mf*

MODERATO

L re - se au - da - ce troppo... *ben f* (esaltandosi)

VALDO

Ogni vit - to - ria mia sa - rà vin - ta da

f *secche*

mf

GRANDIOSO E GRAVE

L Id - dio sol - tan - to sa pro - di - gi o - pe -

V que - - - sta...

f

mf

GRANDIOSO E GRAVE

L - rar

V E a - more è Di - - - o...lo di - ce - sti tu

stent.

f

col canto

Ped.



V

stes - - - sa!...

legato

p *pp* *p*

8^a

LIDIA (come in atto di sfida)

Orben m'a - scol - - -

8^a

(Va ad aprire l'invetriata del fondo. - Fuori si scorge una vasta pianura coperta di neve su cui tremola un ultimo bagliore di crepuscolo.)

L

- ta!

p sempre legato

8^a

L

AND.^{te} POCO MOSSO

mf *fp* *p*

8^a

L

8^a

L

8^a

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 60
(additando la pianura a Valdo) *parlato*

L

Se a - mor com- pie pro - di - gi, ei ti con - ceda, allo - ra, che quel

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 60

p *legatissimo*

L

pia - no co - per - to dal - la ne - ve, a que - st' o - ra, do -

L

ma - ni, si - a mu - ta - to in un va - - - go giar -

LO STESSO MOVIMENTO

L

din... Se il pro - -

LO STESSO MOVIMENTO

stent.

p

L

di - gio e - gli com - - pie tu - o sa - rà il mi - o de - -

p

LIDIA

(richiudendo l'invetriata, avanzandosi)

- stin!

(con spavento)

VALDO

f

Ciel !.....

PRINCIPE

f

Ciel !.....

ALL.^o DECISO

Soprani I.

f

Ciel !.....

Soprani II.

f

Ciel !.....

Contralti

f

Ciel !.....

ALL.^o DECISO

Tenori I.

f

Ciel !.....

Tenori II.

f

Ciel !.....

Bassi

f

Ciel !.....

ALL.^o DECISO*f*

Ma per dar - ci un

BEN MODERATO

f *p*

(misterioso)

segno che il pro-di-gio ei fa - rà, Al ca - der del - la not - te qui il

pp

Nume reche - rà di vio - - le e di ro - - se u - na

ben sentito

fre - sea ghir - lan - - - da...

stent.

(ridendo a Valdo)

L

Or dun - que si pa - le - si la sua vir - tù ammi - ran - da!

VALDO (con molta passione)

Di quel - la ne - ve più freddo an - cor..... io non cre -

con passione

ALL.^{to} SCHERZOSO $\text{♩} = 66$

V

- de - a, Li - dia, il tuo cuor!

Soprani I.

(4) *p*

Soprani II.

(scherzando) *p*

Contralti

p

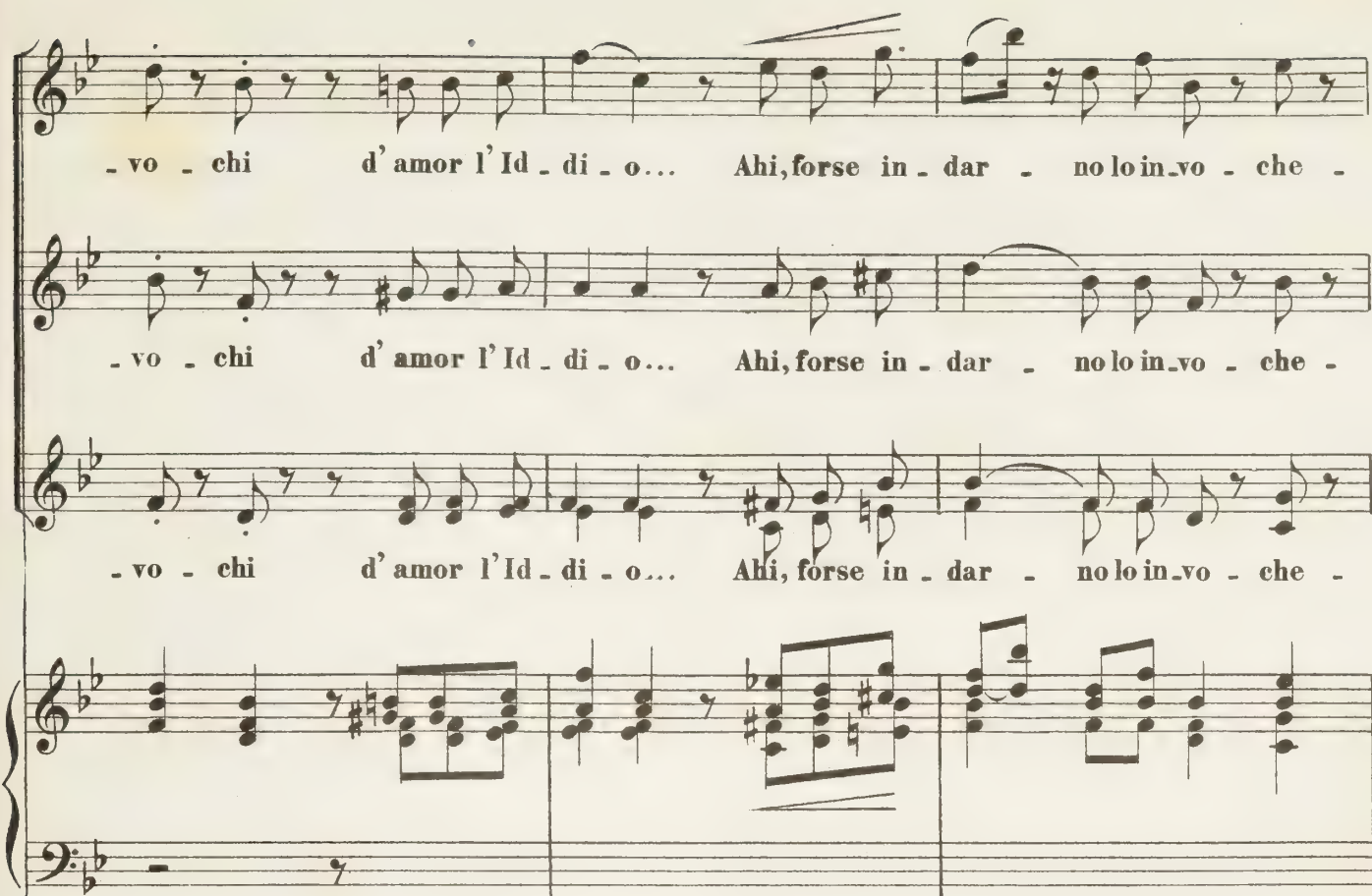
Or Valdo in -

Or Valdo in -

ALL.^{to} SCHERZOSO $\text{♩} = 66$

pp staccatiss. e leggerissimo

(4) Volendosi, queste, prime tredici battute del Coro „Damigelle,, possono essere eseguite da Lidia sola, che, in tal caso, canterà la parte dei Soprani I.^{mi}




- vo - chi d' amor l' Id - di - o... Ahi, forse in - dar - no lo in - vo - che -

- vo - chi d' amor l' Id - di - o... Ahi, forse in - dar - no lo in - vo - che -

- vo - chi d' amor l' Id - di - o... Ahi, forse in - dar - no lo in - vo - che -

(con ironia)



- rà..... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o! Li - bera e

- rà..... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o! Li - bera e

- rà..... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o! Li - bera e

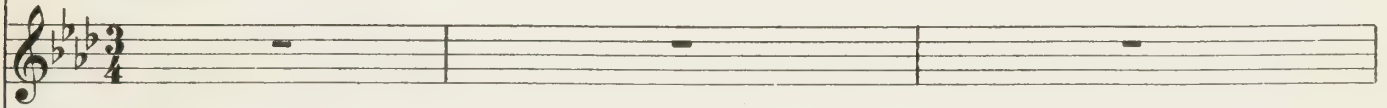
fie - ra Li - dia vi - vrà... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad -
 fie - ra Li - dia vi - vrà... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad -
 fie - ra Li - dia vi - vrà... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad -

p

di - o! Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi -
 di - o! Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi -
 di - o! Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi -



VALDO



PRINCIPE



Stol - ta fan - ciul - la! cor - do - glio mi - o! del - la bel -



- vrà ...

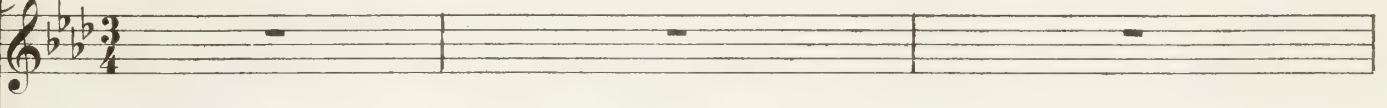


- vrà ...



- vrà ...

AND.^{te} POCO SOST.^{to} ♩ = 72
Tenori I.



Tenori II.



Bassi



Don - na che of - fen - de me - ri - ta o - bli - o... del - la bel -

AND.^{te} POCO SOST.^{to} ♩ = 72



L 

V 
mf > > >
 Sor - ri - di

P 
 - lez - - za fug - - - ge l'e - tà !








 Don - - na che of - - -




 - lez - - za fug - - - ge l'e - tà !



L

V


P

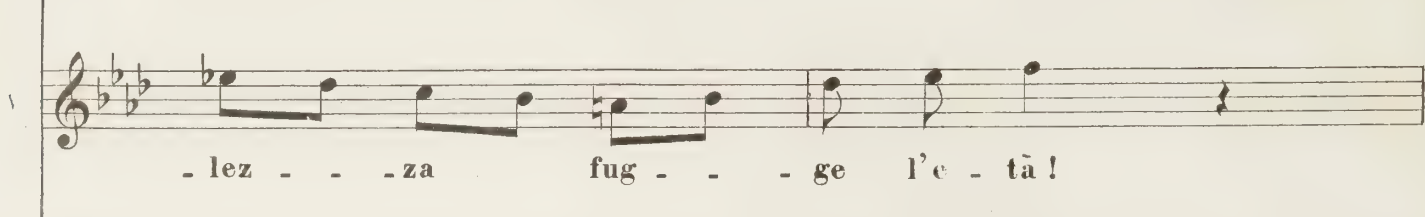
pu - - - re del - l' a - mor mi - - - o! del - la bel - -

- fen - - - de me - - - ri - - - ta o - -


Don - - - na che of - - - fen - - - - de


for - - - se il ri - - -

L 


 V 

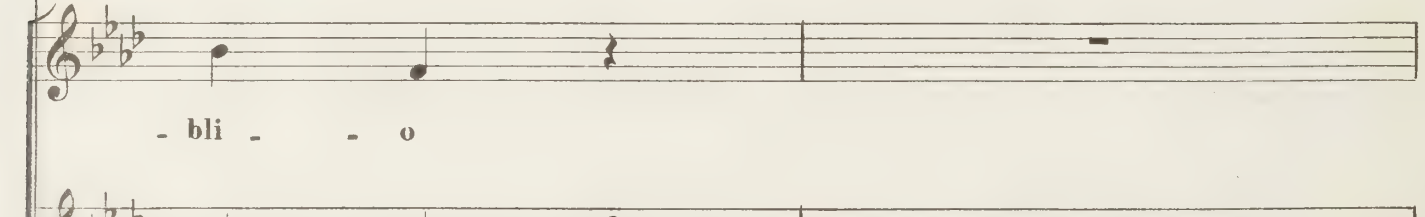
 P 



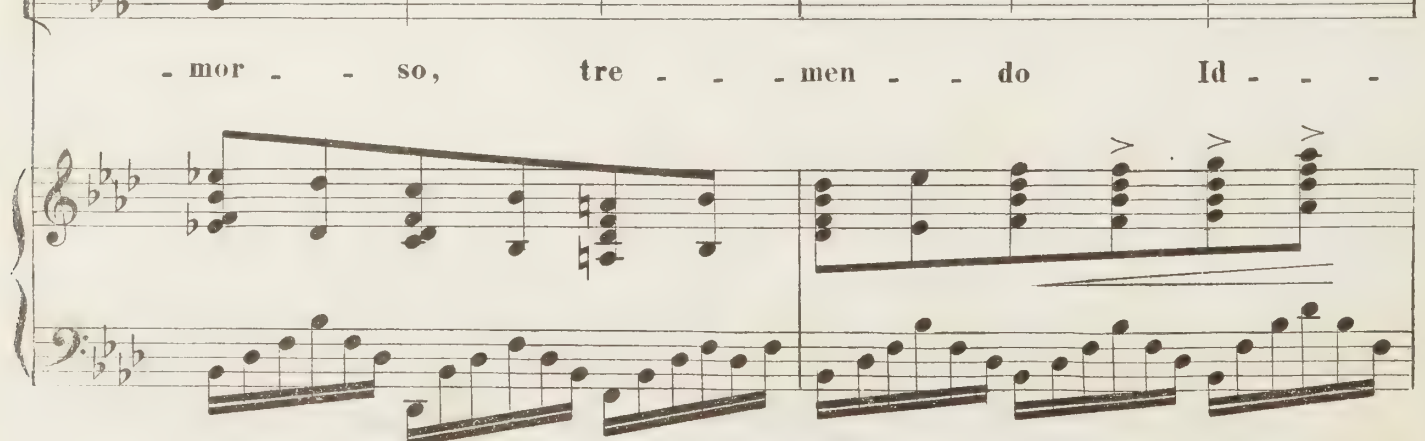












L
fie - - ra vi - ver de - - si - - o! di gio - vi -

V

P
tre - - men - - do Id - - di - - o,

(ridendo)

Or Valdo invo - - chi d'a-mor l'Iddi - - o...

Or Valdo invo - - chi d'a-mor l'Iddi - - o...

Or Valdo in-vo - chi d'amor l'Id-di - o...

Del - - la bel - - lez - - za

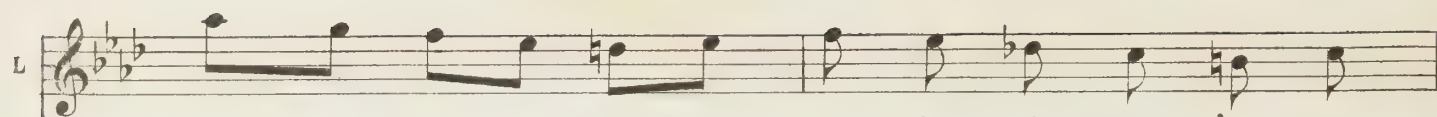
Del - - la bel - - lez - - za

- di - - o a po - chi

ff

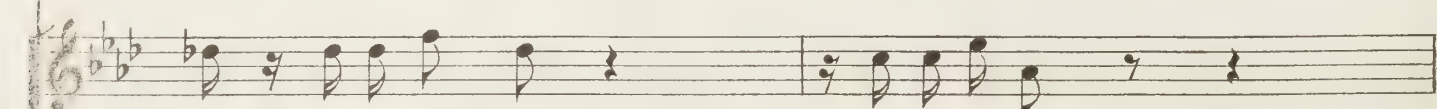
p.


pp.

L  - nez - - za fug - - - ge l'e - tà ma l'i - ra io

V  For - se il ri - - mor - - so, tre - men - do Id -

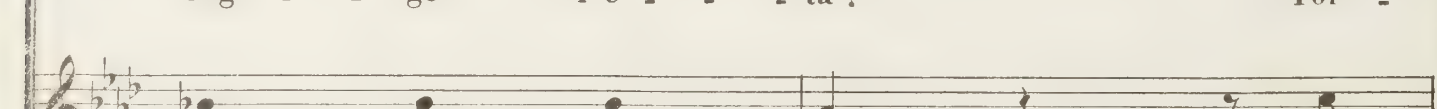
P  a po - - chi pas - - - - si


 Ahi, forse indar - no lo invoche - rà...

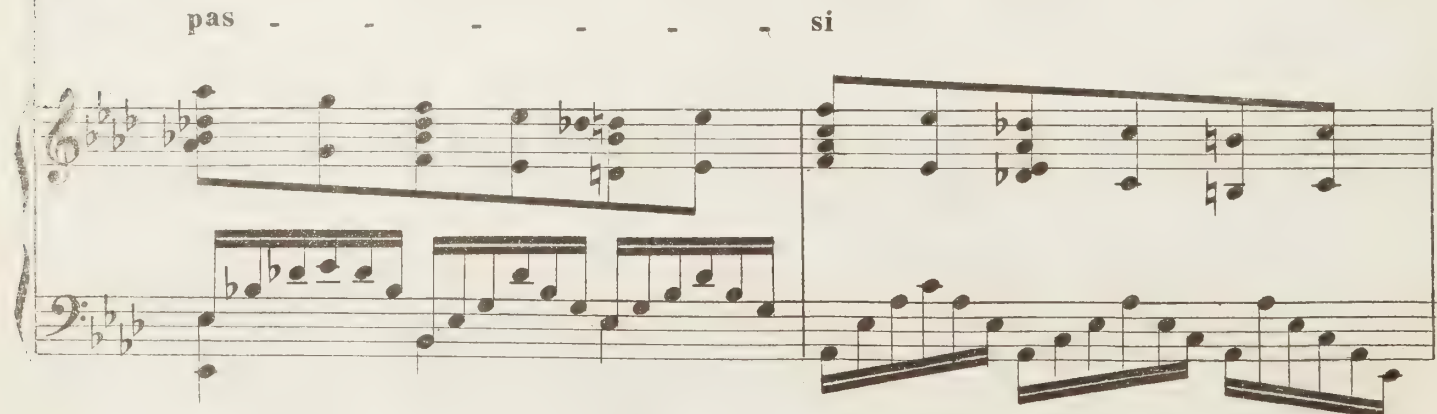
 Ahi, forse indar - no lo invoche - rà...

 Ahi, forse indar - no lo invo - che - rà...

 fug - - ge l'e - - - tà ! For -

 fug - - ge l'e - - - tà ! For -

 pas - - - - - si



stent. *dim.*

L
sfi - - - do del fa - to mi - - o! D' a - mo - re il

V
- di - - o, a po - chi pas - - si t' at - ten - de

P
t' at - - - ten - - de già !.....

stent. *dim.*

Bel ca - va - lie - ro, for - tunae addi - o!

Bel ca - va - lie - ro, for - tunae addi - o!

Bel ca - va - lie - ro, for - tunae addi - o!

stent. *dim.*

- se il ri - mor - - so, tre - men - - - do Id -

- se il ri - mor - - so, tre - men - - - do Id -

l' at - - - ten - de già

stent. sempre e dim.

stent. *mf*

a tempo

L
gio - - go me non a - vrà !.....

V
già !.....

P
stol - ta fan - ciul - - la! cor - do - glio

a tempo

Li - bera e fie - - - ra Li - dia vi - vrà...

Li - bera e fie - - - ra Li - dia vi - vrà...

Li - bera e fie - ra Li - dia vi - vrà...

a tempo

- di - - o, a po - chi pas - - si l'at - tende

- di - - o, a po - chi pas - - si l'at - tende

Don - na che of - fen - - de me - ri - ta o -

a tempo

L
D' a - - - mo - - - re il gio - - - - - go

V
Sor - ri - - di pu - - - re del - l' a - mor

P
mi - - - o ! Del - - - la - - - bel - - -

già ! Don - - - na che of - - -

già ! Don - - - na che of - - -

- bli - - - o... Del-la bellez - - - - za

3 3 3 3

L me non a - vrà !

V mi - - - o ! del - la bel - lez - - za fug - - -

P - lez - - - za fug - ge l'e - tà !



- fen - - - - de me - - ri - - ta o -

- fen - - - - de me - - ri - - ta o - - -

fug - ge l'e - tà ! For - - se il ri - - -

ff

L. *Li - be - ra e fie - ra vi - ver de - si - o! di gio - vi -*

V. *- ge l'e - tà! for - se il ri - mor - so, tremendo Id - di - o, a po - chi*

P. *for - se il ri - mor - so, tre - men - do Id -*

f

OrValdo invo - chi d'amor l'Iddi - o...

f

OrValdo invo - chi d'amor l'Iddi - o...

f

OrValdo invo - chi d'amor l'Iddi - o...

ff

- bli - o ... Del - la bel - lez - za

ff

- bli - o ... Del - la bel - lez - za

Bassi I. *ff*

- mor - so, Forse il rimor - so tremendo Iddi - o

Bassi II. *ff*

- mor - so, tre - men - do Id - di - o,

tutta forza

E. S. 450

L
_ nez - - - za fug - - - ge l'e - tà... ma l'i - ra io

V
pas - - si t'at - ten - de già! sor - ri - di

P
_ di - - - - o, a po - - - chi

ahi, forse indar - no lo invo - che - rà...

ahi, forse indar - no lo invo - che - rà...

ahi, forse indar - no lo invo - che - rà...

fug - - ge l'e - - tà! for - se il ri - -

fug - - ge l'e - - tà! for - se il ri - -

Bassi
a po - - - chi pas - - - - si

L
sfi - - - do del fa - to mi - o! d'amor il gio-go me non a -

V
pu - - - re dell'a - mor mi - o! del-la bel - lez-za fug-ge l'e -

P
pas - - - si t'at-ten - de già!

Bel ca-va-lie-ro, for-tuna e ad-di - o! li-bera e fie-ra Li-dia vi -

Bel ca-va-lie-ro, for-tuna e ad-di - o! li-bera e fie - ra Li-diavi -

Bel ca-va-lie-ro, for-tuna e ad-di - o! li-bera e fie - ra Li-dia vi -

- mor - - - so, tre men-do Id - - di - o a po-chi pas-si l'at-tende

- mor - - - so, tre men-do Id - - di - o a po-chi pas - si l'atten-de

l'at - - - ten-de già for - se il ri - mor - so, tre -

L *ff*
 - vrà! ma l'i-ra io sfi - do del fa - to mi - o,
 V *ff*
 - tà! for-se il ri - mor - so, tre - mendo Id - di - o,
 P *ff*
 for-se il ri - mor - so, tre - mendo Id - di - o,
 L *ff*
 - vrà... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o!
 V *ff*
 - vrà... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o!
 L *ff*
 - vrà... Bel ca - va - lie - ro, for - tuna e ad - di - o!
 V *ff*
 già! forse il ri - mor - so, tre - mendo Id - di - o,
 L *ff*
 già! forse il ri - mor - so, tre - mendo Id - di - o,
 P *ff*
 - men - do Id - di - o,
 L *ff*
 P *ff*

p *ten.* *stent.* *mf* *ff*

L D' a - mo - re il gio - go me non a - - vrà !.....

p *ten.* *stent.* *mf* *ff*

V a po - chi pas - si t'at - ten - de già !.....

p *ten.* *mf* *ff*

P a po - chi pas - si t'at - ten - de già !.....

p *ten.* *stent.* *mf* *ff*

Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi - vrà !.....

p *ten.* *mf* *ff*

Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi - vrà !.....

p *ten.* *mf* *ff*

Li - be - ra e fie - ra Li - dia vi - vrà !.....

p *ten.* *stent.* *mf* *ff*

a po - chi pas - si t'at - ten - de già !.....

p *ten.* *mf* *ff*

a po - chi pas - si t'at - ten - de già !.....

p *ten.* *mf* *ff*

a po - chi pas - si t'at - ten - de già !.....

p *col canto* *col canto* *mf* *ff*

Ped. *

BEN MODERATO

pp legato

p

p

p

energico

cres. ed incalz.

f

PRINCIPE

(agli scudieri)

Id - dio vi guar - di, si - gno -

ff

mf

- ri!..

(Gli Scudieri di Valdo escono per la sinistra; quelli del Principe per la destra. - Il Principe si avvicina a Valdo, il quale è andato a sedere in un canto col volto fra le mani in atto di profondo dolore.)

p

mf

p

PRINCIPE

(Posando una mano su una spalla di Valdo)

Ad-di - - o, buon Val - do...

p

(con grande mestizia ed affetto)

POCO PIÙ

Do-man tu la sce - rai que-sto ca - stel - lo... E, for-se,

p *mf* *POCO PIÙ* *p*

VALDO (commosso)

non ti ve - drò mai più... Si - gnor.....

mf *p* *mf*

P

armonioso

p

ANDANTINO MOSSO

(con commozione crescente)

P

Di me ri - cor - da - ti... e a lei per - do - na...

ANDANTINO MOSSO

p

P

Figliuolo mi-o, Baciarti io vo?..... l'ul-ti-ma

VALDO

(gettandosi fra le braccia del Principe)

Pa - dre!... (stringendolo al petto)

vol - ta... Val - do!...

mf *cres.* *f*

lento a piacere

O do - lo - re!... ad -

O do - lo - re!... *lento* ad -

dim. *col canto* *p* *3*

- di - - - o!...

(il Principe esce per il fondo a sinistra)

- di - - - o!...

largo *pp*

ROMANZA

VALDO

♩ = 144

ALLEGRO FURIOSO

First system of the piano score for 'ROMANZA' by Valdo. The music is in 3/4 time and marked 'ALLEGRO FURIOSO' with a tempo of 144 beats per minute. The first system includes a treble and bass staff. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of ascending and descending melodic lines. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a series of chords and a final cadence.

VALDO

MODERATO (calmo)

Second system of the piano score for 'ROMANZA' by Valdo. The music is in 3/4 time and marked 'MODERATO (calmo)'. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics "O - gni spe - ranza è va - na... Io l'ho per." The piano accompaniment provides a harmonic support with a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*) and a piano (*p*) section. The system concludes with a final cadence marked 'm. d.' (molto dolce).

V *du - ta, l'ho perdu - ta per sem - pre! Collo scherno ri - - spo - se all'a - mor*

p

V *mi - - o... Ogni arden - te pa - ro - la sordo trovò il suo*

mf

stent.

V *cuor... È l'a - mo an - cor!*

f pesante

f

ben legato

8-----

f

p *dim.* *pp* *rall.*

VALDO

LARGHETTO *ben legato*

O so - le del - la vi - ta, o gio - vi -

LARGHETTO
mf *pesante*

uguali

- nez - za, or per me più non bril - li il tuo sor - ri - so... io ras - so -

f

- mi glio a un al - be - ro re - ci - so e il ver - de del - le fron - de più non

calando *pp*

Opp. *stent.* *ten.*

vo'... e il ver-de del-le fron-de più non vo'... *a tempo*

stent. col canto

Col-l'a-ni-ma ri-col-ma d'a-ma-rez-za

deciso

E la men-zo-gna in fron-te io non vi-vrò...

ff

stent.

La mia su-prema il-lu-si-on si

stent. p *col canto*

v
spez - - za ed io con lei, senza e - si - tar, mor -

mf

legato

v
- rò ed io con lei, senza e - si - tar, mor - *stent.*

col canto

v
- rò *a tempo* *MODERATO* *pp* *rall.* *LARGHETTO* O so - le del - la

LARGHETTO

mf

v
vi - ta, o gio - vi - nez - za, Or per me più non bril - li il tuo sor -

f

v *f*

_ ri - so... La mia su - pre - ma il - lu - si - on si spez - za ed io con

f *p*

Opp.

v

lei, senza e - si - tar, mor - rò... ed i - o con

(Muove per uscire frettolosamente dalla sinistra)

f

v

lei sen - za e - si - tar mor - rò

ff

FINALE I.

(Il Conte d'Adelfiord compare sul fondo a sinistra; è avvolto in un mantello nero; sbarra la strada a Valdo)

ALL.^o DECISO $\text{♩} = 76$

CONTE

POCO PIÙ MODERATO

T'ar -

$\text{♩} = 76$

ALL.^o DECISO

VALDO

(arretrando)

Chi sei tu?

- re - - - sta...

(togliendosi il mantello dal viso e avvicinandosi a Valdo)

$\text{♩} = 72$

f POCO MENO

VALDO

(con sorpresa riconoscendolo)
senza misura

CONTE

Il Con-te d'A-del-fiord!... Co-me?...

Gua - - - da - mi...

*f**p**col canto*

qui?...

Per - chè?...

Che im - por - - - ta!

p

Un gior-no lo sa - prai se a-scol-tar - mi vor -

MENO MOSSO

(traendo Valde verso il proscenio)

p (misterioso)

c - rai... Or fa un an - no, da que - sto ca -

LO STESSO MOVIMENTO, IN QUATTRO ♩ = 72

mf *p*

c - stel - lo, su cui pesa una tor - va ma - li - - a, un giovi - net - to u -

cres. *mf*

c - sci - - a... e - ra forte, e - ra no - bi - le e bel - - lo Ma lo

stent. *3* *p*

ff *p col canto* *f*

c col - se un or - ren - do fu - - ror:..... La feb - bre del - l'a -

mf *f* *p*

- mor... per co - lei che tu a - -
tutto legato
p
 - do - ri e - gli vi - ve - - a ...
 El - la il suo a - mor de -
 - ri - se... E - gli si uc - ci - - se...

rall. *ff*

E - - - ra mio fi - - - - gliol...

rall. *ff* *a tempo*

VALDO

lento e grave
CONTE (con immenso dolore)

Che!... Vil - fri - - do!... Spen - to fra le mie brac - - cia

p *col canto* *mf*

pp

VALDO

lento *cupo*

Oh, qual m'apprendi lu - gubre e - ven - to!

l'eb - bi il mat - tin...

mf

ALL.^o VIVO

101

p

rall. molto

ADEL.

MODERATO

ALL.^o GIUSTO

VALDO

Vuoi tu che mu - ti per te il de - stin? Li - dia s'è

pp *MODERATO* *mf*

ALL.^o VIVO, COME PRIMA

pre - sa la vi - ta mi - - -

p

ALL.^o VIVO, COME PRIMA

MOD.^{to}

- a... Senza il suo a - mo - re meglio è morir...

CONTE

L'a -

rall. molto *pp* *MOD.^{to}* *mf*

PIÙ LENTO

V *Che in-ten-do?*

C *-vrai...*

Giu-rami pri-a che i miei co-

PIÙ LENTO

f *mf*

(con meraviglia)

V *Quai det-ti...*

C *-man-di vor-rai se-guir...*

BEN SOSTENUTO

pp

f *pp*

Ebben...lo giu-ro...

V *Giu-ra...*

C *Giu-ra...*

pp

f *pp*

C

Nota m'è la mira-bil pro-va ch'el-la ti chie - - se...

LO STESSO MOVIMENTO

pp

mf

p

VALDO

(con meraviglia crescente)

La vin-ce-rò?..

Or ben, la vin-ce-rail.....

legato

pp

PIÙ LENTO

C

Si guar - - da: Ec - - co - ti il

PIÙ LENTO

ten.

stent.

ppp

p

se - - gno che rac - col - - ta è la

dim. sempre

(leva di sotto al mantello un ramo di rosajo e tocca con esso i trofei. Dove egli tocca appajono ghirlande e fiori.)

sfi - - - - da !...

VALDO *allarg.*

0 mio stu - -

allarg.

largo a piacere

- po - - - -

per - - - den - - - do - - - si

ALL.^o VIVO

V

re !

CONTE (prendendolo per un braccio e traendolo seco)

f

Or vie - - -

ALL.^o VIVO

p

5 4

1

(Entrambi si avviano per uscire verso la sinistra, ma quando stanno per varcare la soglia s'odono scoccare da lontano i rintocchi dell'Angelus.)

C

ni ...

cres.

rall. molto

5 2 4 3

5 2 4 3

LARGO

(riconducendo Valdo verso il proscenio di qualche passo)

C

LARGO

O - di ?..

(Campane)

pp

Do - ma - ni, quan - do a quest' o - - ra..... quel - la cam - pa - na ri - suone -

(In lontananza)
Soprani I.

Di - - scen - de la se - ra. Nel - - l' a - - ria, già ne - ra,

Soprani II.

Di - scen - de la se - - ra. Nel - - l' a - - ria, già ne - ra,

Contralti

Di - - - scen - de la se - - ra. * Nell' a - ria..... già ne - - ra,

(Organo)

m.s.
mf ♩ = 66
LARGHETTO RELIGIOSO

(Campane)

- ra, Eb - bra d' a - mo - re so - vrail tuo pet - to El - la la

De - - gli a - - - stri risplen - de l' ar - - gen - -

De - - gli a - - - stri ri - - - splen - de l' ar - - -

De - - gli a - - - stri ri - - - splen - - de

De - - gli a - - - stri ri - - - splen - - -

te - sta re - cli - ne - rà Ma in
 - - - te - o

- - gen - te - o ba - glior.....

l'ar - gen - te - o ba - - glior.

- de l'ar - gen - te - o ba - glior.....

cres. *f*

te, per ma - gi - - co portento, al - lo - ra la fiamma arden - te,

p Orchestra

(camp.) (camp.) (camp.)

ch'or ti di - vo - ra,

C O R O

p Di - scen - de la se - ra. Nell' a - ria, già

p Di - scen - de la se - ra. Nell' a - ria, già

p Di - scen - de la se - ra. Nell' a - ria, già

Violini

mf

(Organo)

Camp.

Sic - - co - me spen - - ta Dai suoi so - -

ne - ra, Degli astri risplende l'argenteo ba - glior Di - scende la se - ra. Nell' a - ria, già

ne - ra, Degli astri risplende l'argenteo ba - glior Di - scende la se - ra. Nell' a - ria, già

ne - ra, Degli astri risplende l'argenteo ba - glior Di - scende la se - ra. Nell' a - ria, già

(Organo e Orchestra)

- spir In un ba - -
 ne - ra, Degli astri risplen - de l'ar - gen - teo ba - glior ri - - -
 ne - ra, Degli astri risplen - de l'ar - gen - teo ba - glior ri - - -
 ne - ra, Degli astri risplen - de l'ar - gen - teo ba - glior ri - splen - de
 - le - - no do - - vrà sva - nir...
 - splen - de l'ar - gen - teo ba - - - glior.
 - splen - de l'ar - gen - te - o ba - - - glior.
 l'ar - gen - te - o ba - - - glior.
 tr
 stent.
 (Campane)

(scosso, facendo atto di allontanarsi dal Conte)

VALDO

Io non amarla? Ah, no... Non vo - gliο!...

A - mato esser dunque non vuoi?...

f

I^o TEMPO (cedendo)

(con accento tentatore) Da Lidia?!.. Oh, ebbrez - za!...

(traendolo seco)

Da Lidia ama-to? Or, dunque, me-co

I^o TEMPO

p (Organo)

f (Organo e Orchestra)

p (Orchestra)

(Escono per la sinistra in fondo)

(Scena vuota per qualche tempo. Le tenebre sono scese interamente.)

C

vie - ni...

f

PIÙ MOSSO

incalzando

(Orchestra)

sempre crescendo ed incalzando

(Si edono le voci di Lidia e delle damigelle a destra, che s'avvicinano

cantando:) *ALL.^o MOD.^{to}* (ridendo)

LIDIA

Soprani I.

Soprani II.

Contralti

Il Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o... ah ah ah

Il Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o... ah ah ah

Il Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o... ah ah ah

Il Nume ado-ra-to dai pazzi son i-o... ah ah ah

pp *ALL.^o MOD.^{to}* *p*

L

ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio

ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio

ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio

ah ah ah ah Chi vie - ne al tem - - pio

(avvicinandosi sempre)

L

mi - o ah ah ah ah per - du - to ha la..... ra -

mi - o ah ah ah ah per - duto ha la..... ra -

mi - o ah ah ah ah per - duto ha la ra -

mi - o ah ah ah ah per - duto ha la ra -

dim. poco a poco

(Poi Lidia e le damigelle vengono in iscena dalla destra con lumi, si guardano intorno, vedono le ghirlande di fiori.)

L

- gion!

- gion!

- gion!

- gion!

cres. ed incalzando

GRANDIOSO

Oh... pro - di - - - gio!

Oh... pro - di - - - gio!

Oh... pro - di - - - gio!

Oh... pro - di - - - gio!

sempre

GRANDIOSO

stent.

ff

(Le damigelle s'inginocchiano. - Lidia sola resta in piedi, meravigliata, contemplando le ghirlande.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff with a *p* dynamic marking. The third system has a treble and bass staff with a *ff* dynamic marking. The fourth system has a treble and bass staff with a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ATTO II.

CORO DI BOSCAJUOLI

Spianata presso un bosco. — Paesaggio coperto di neve. — Sul dinanzi, a destra, un monticello di neve.

$\text{♩} = 408$
ALLEGRETTO

ff

(Si alza la tela)

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a tempo marking of *ALLEGRETTO* and a note value of $\text{♩} = 408$. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piano introduction starts with a forte (*ff*) dynamic. The score is organized into four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features intricate arpeggiated patterns and chords, often marked with fingerings (1-5). The vocal line includes a melodic phrase with the instruction "(Si alza la tela)".

(entrano dalla destra)

Tenori I.

Tenori II.

(deponendo a terra dei fasci di legna come per riposare)

Bassi

Vi - va l'in - ver - no

Tenori I.

Vi - va la ne - ve del buon ve -

- gliar - do candi - da fi - - - glia!...

Da lor sol - tan - to premio ri -

ce - ve del bo - sca - juo - lo l'a - spro la - vor...

Tenori II.

Bassi

Da lor sol -

cres. *p*

tan - to pre - mio ri - ce - ve del bo - sca - juo - lo l'aspro la - vor...

legato *mf*

mf Quan - do fol -

lunga

Tenori I.

p Ah ah

Tenori II.

p Ah ah

p - leg - - - gia bianca e ver - mi - - - glia la fiam - ma al -

ANDANTINO ♩ = 408

mf

Ah ah

Ah ah

- le - - - gra d'o - gni ca - mi - - - - - no

mf

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system includes two vocal staves (Tenor and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano.

mf

ah ah

mf

ah ah

per noi men tri - - sto si fa il de -

ah ah

ah ah

- sti - - no, a noi sor - ri - - de la vi - ta al -

ah *f* Vi - va l'in - ver - no! Vi - va la
 (riprendendo i fasci e allontanandosi per la sinistra)

ah *f* Vi - va l'in - ver - no! Vi - va la

lor. *f* Vi - va l'in - ver - no! Vi - va la

ne - ve del buon ve - gliar - do can - di - da fi - gia...

ne - ve del buon ve - gliar - do can - di - da fi - gia...

ne - ve del buon ve - gliar - do can - di - da fi - gia... Vi - va la

p a tempo

ah ah

p

ah ah

p

fiam - - _ma bian-ca e ver - mi - - _glia

a tempo

p

ah ah

ah ah

..... Che ci fa gra - - - to l'a - spro la -

ah ah

ah ah

stent.

- vor! che ci fa gra - - to l'a - spro la -

ah !.....

ah !.....

- vor!.....

p *perdendosi lunga*

Ped.

VUOTA *f* di - mi - nu - - en - - do

(in lontananza)

p

ah ah ah

VOCI SOLE

ah ah ah

p *pp*

Vi - va la fiam - ma bian - ca e ver - mi - glia Che ci fa

1.^o TEMPO

(L'eco lontana del canto dei boscaioli va spegnendosi a poco a poco.)

pp

ah ah ah ah

pp

ah ah ah ah

gra - to l'a - spro la - vor, che ci fa gra - to l'a - spro la - - vor!

p (Orchestra)

(Scena vuota per un momento; poi compaiono i Gnomi, quali sbucando dai monticelli di neve, quali dai tronchi degli alberi, ecc.)

p *f* *larghissimo*

Ped. 8

DANZA DEI GNOMI

(♩. = 88)

ALL.^o GIUSTO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

(escono alcuni gnomi)

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a series of chords and eighth notes, marked *p* (*scherzando*). The bass clef part continues with eighth notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) chord in the treble and a *p* (piano) melody in the bass.

(ne escono degli altri)

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and eighth notes, marked *p* (piano). The bass clef part continues with eighth notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) chord in the treble and a *p* (piano) melody in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and eighth notes, marked *mf* (mezzo-forte). The bass clef part continues with eighth notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) chord in the treble and a *mf* (mezzo-forte) melody in the bass.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with a crescendo. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line with a crescendo. The word *cres.* appears in the bass staff.

cres. *cres:.....*



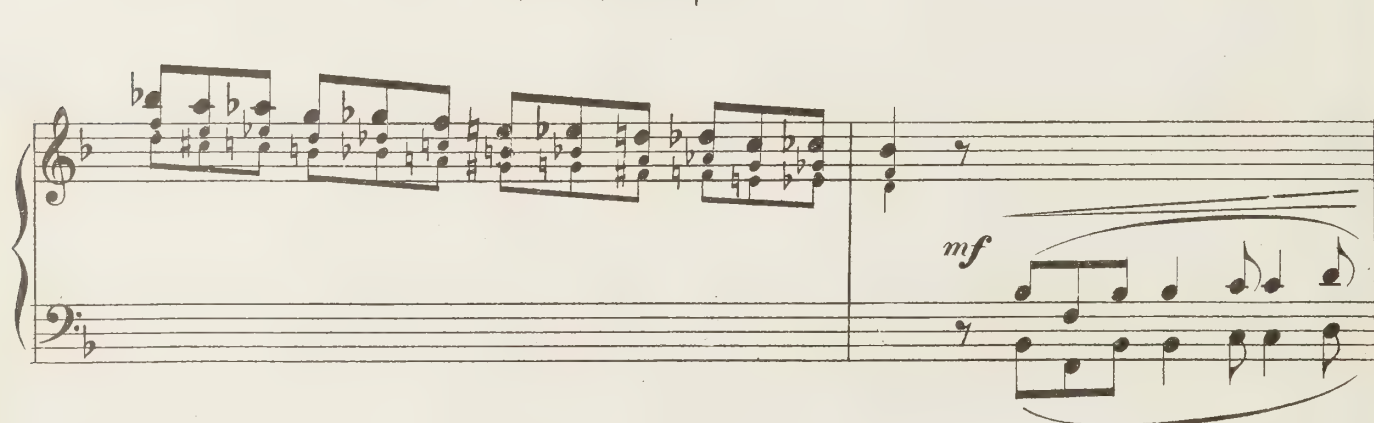
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The words *sempre senza affrett.* appear in the bass staff.

sempre senza affrett.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The word *stentate* appears in the bass staff. The word *m. s.* appears in the treble staff. The word *staccatissimo* appears in the bass staff.

stentate *m. s.* *staccatissimo*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The word *mf* appears in the bass staff.

mf



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melodic line. The word *secca* appears in the bass staff. The word *f* appears in the bass staff. The word *p* appears in the bass staff. The word *ff* appears in the bass staff.

secca *f* *p* *ff*

mf

secca

f *p*

ff

f

secca

f *m.d.*

Ped.

f

f *m.d.*

Ped.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note. Measure 2 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 3 features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 4 contains a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in the same key and time signature. Measure 5 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 6 features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 7 contains a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 8 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in the same key and time signature. Measure 9 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 10 features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 11 contains a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 12 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *legato*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in the same key and time signature. Measure 13 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 14 features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 15 contains a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 16 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, often with a grand staff bracket. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff with a crescendo hairpin and a more active bass line. A first ending bracket is present in the treble.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a pedaling instruction (*Ped.*). A first ending bracket is present in the treble.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a pedaling instruction (*Ped.*). A first ending bracket is present in the treble.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a pedaling instruction (*Ped.*). A first ending bracket is present in the treble.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*f*, *mf*, *p*). Pedaling instructions (*Ped.*) are marked with a star symbol. First ending brackets are used to indicate repeated sections of music.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *f deciso*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand's accompaniment becomes more complex with chords. A dynamic marking of *mf* appears in the middle, and *cres.* (crescendo) is marked towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a long, flowing melodic line with multiple slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system ends with a final chord.

Fourth system of the piano score. Similar to the third system, it features a long melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand, concluding the piece.

FLAUTI

First system of the flute score. The flute part begins with a melodic line that mirrors the piano's right hand. The system ends with a final note.

Second system of the flute score. The flute part continues with a melodic line, featuring slurs and ties, and concludes with a final note.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various dynamics and articulations.

System 1: The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f secca*.

System 2: The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *f secca*.

System 3: The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *f secca*, *mf*, and *f*.

System 4: The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *f secca*.

System 5: The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *mf* and *cre*.

scen - - - do sem - - - pre

This system contains the first three measures of a musical piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "scen - - - do sem - - - pre" are written below the vocal line. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The first measure has a fermata over the vocal line.

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The first measure of this system has a fermata over the vocal line.

This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The first measure of this system has a fermata over the vocal line. The final measure of this system features a triplet of eighth notes in the right hand.

Facilitato

ff

ff a tempo

This system contains measures 10 through 12. The vocal line is marked "Facilitato" and "ff". The piano accompaniment is marked "ff a tempo". The first measure of this system has a fermata over the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The final measure of this system features a triplet of eighth notes in the right hand.

This page of musical notation is divided into three systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and fingerings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system is marked with an *8^a* (octave) sign, indicating that the treble staff's melody should be played an octave higher. The third system is also marked with an *8^a* sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and fingerings (e.g., 7, 5, 8^a). The page is numbered 133 in the top right corner.

The first system of musical notation for the piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a melodic line in B-flat major, featuring a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G, followed by a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a half note F, a quarter note E, and a half note D. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note C, a quarter note B, and a half note A. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

SARABANDA GENERALE

The fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in B-flat major, featuring a half note B-flat, a quarter note A, and a half note G. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The word *secca* is written below the treble staff in the second measure.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a half note F, a quarter note E, and a half note D. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The word *secca* is written below the treble staff in the first measure, and the word *f* is written below the bass staff in the second measure.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *secca*. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The second measure also has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *secca*. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The second measure also has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *secca*. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The second measure also has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The third measure also has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes the instruction *cres. sempre ed incalzando*. The first measure has a crescendo (*cres.*) instruction and the instruction *sempre ed incalzando*. The second measure also has a crescendo (*cres.*) instruction and the instruction *sempre ed incalzando*. The system concludes with a repeat sign.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *secca*. The first measure has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The second measure also has a forte (*f*) dynamic and a staccato (*secca*) marking. The system concludes with a repeat sign.

ff tutta forza

LARGO

fff secca *p*

(Tam - tam)

p

1.º TEMPO

p

First system of music, measures 1-2. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingering numbers 5, 2, 5, 4, 1, 5, 2, 5 are shown above the right hand notes.

Second system of music, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with eighth notes and triplets. The left hand features a bass line with eighth notes and triplets. Dynamics include *f* and *p*. Fingering numbers 4, 5, 2, 5, 4, 5, 2, 5 are shown above the right hand notes.

Third system of music, measures 5-6. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. Fingering numbers 4, 5, 2, 5, 4, 5, 2, 5 are shown above the right hand notes.

Fourth system of music, measures 7-8. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. Dynamics include *p*. Fingering numbers 4, 5, 2, 5, 4, 5, 2, 5 are shown above the right hand notes.

Fifth system of music, measures 9-10. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a final triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingering numbers 5, 2, 5, 4, 1, 5, 2, 5 are shown above the right hand notes.

Measures 138-141. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1-5, 2-5, 4-5). The left hand plays a series of chords with fingerings (1-4, 2-5, 4-5, 1-5).

Measures 142-145. Measure 142 includes the tempo marking *Presto* and the dynamic *ff*. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a bass line with eighth notes and chords, marked with *ff*.

Measures 146-149. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand continues with a bass line of eighth notes and chords, also with accents.

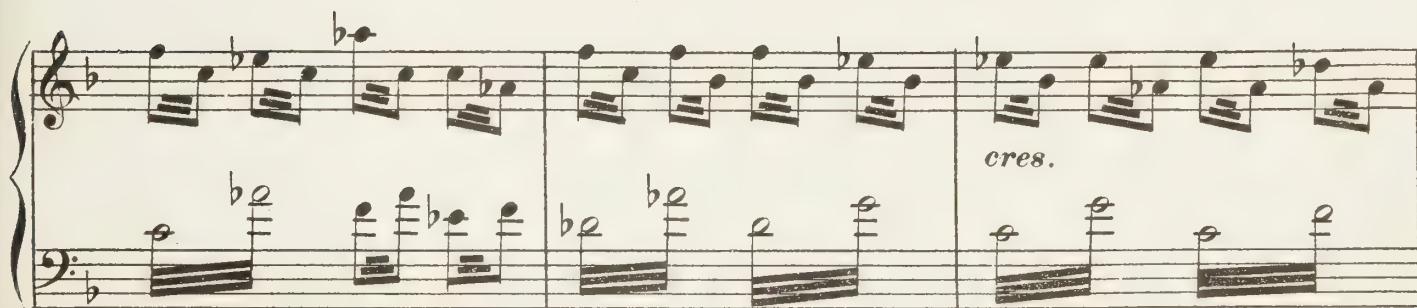
Measures 150-153. Measure 150 includes the tempo marking *Prestissimo*. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand continues with a bass line of eighth notes and chords, also with accents.

Measures 154-157. Measure 154 includes the dynamic *ff*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a bass line of eighth notes and chords, marked with *ff*.


LIDIA E VALDO

(Valdo entra dalla sinistra dando la mano a Lidia, la quale si guarda intorno sorridendo ironicamente.)

$\text{♩} = 72$
MOLTO MOD.^{to}



LIDIA (a Valdo) *calmo*
Del pro.



LO STESSO TEMPO

mes - so giar - din, tu an - cor non m'hai mo - strato un fio - re, un

LO STESSO TEMPO

pp

sol!

VALDO (additandole il monticello di neve che sta verso il proscenio.)

Siedi e ve - drai...

p ben legato

LIDIA (guardando il monticello e scuotendo la testa.)

Su que - sta ne - ve?

VALDO

Ev -

mf

v

- via!.. Non ve - di tu che è ver - de muschio?...

(il monticello di neve si cambia a vista in un banco di muschio.)

SCUDIERI E DAMIGELLE

Sop.

O ma-gi - ca vir - tù!.....

Contr.

O ma-gi - ca vir - tù!.....

Ten.

O ma-gi - ca vir - tù!.....

Bassi

O ma-gi - ca vir - tù!.....

Grave

p

O ma-gi - ca vir - tù!.....

O ma-gi - ca vir - tù!.....

O ma-gi - ca vir - tù!.....

O ma-gi - ca vir - tù!.....

8--

p

VALDO (additando a Lidia un cespuglio.)

LARGHETTO

Di quel-le fronde i - vi - vi - di fior

p

LIDIA

ve-di tu, fan - ciulla? No...

p *ff*

L

po-chi ra-mi squalli-di dal-la cor-tec-cia brul-la, io veg-go là sol.

mf

ALL° VIVACE

L

- tan - to....

ALL° VIVACE

f

L

pp *cres.*

VALDO (andando a toccare il cespuglio.)

Eb ben... guar - da - li an -

f

(il cespuglio si copre a vista di fronde e di fiori.)

Soprani

- cor... 0 por - ten -

Contralti

0 por - ten -

Tenori

0 por - ten -

Bassi

0 por - ten -

f

calando

to - so in - can

to - so in - can

to - so in - can

to - so in - can

calando

VALDO

AND.^{te} MOLTO MOD.^{to} ♩ = 63

Fa - cil vir - tù d'a - mor!

to!

to!

to!

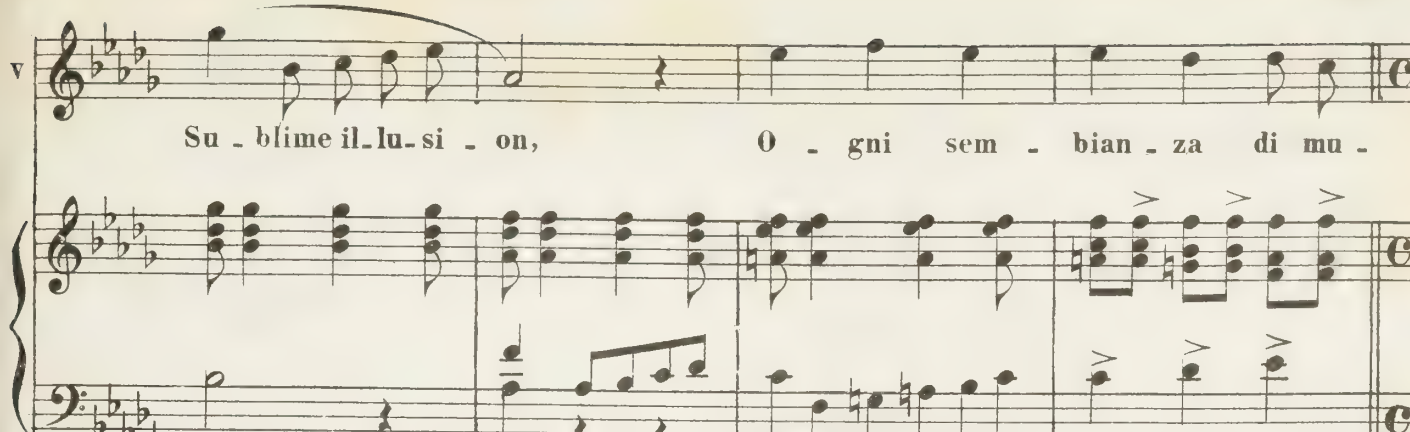
to!

lento

AND.^{te} MOLTO MOD.^{to} ♩ = 63

p

mf ben cantato

v 
 Su - blime il - lu - si - on, 0 - gni sem - bian - za di mu -

v 
 - ta - re l'a-more ha la pos - - san - za..... Tut - to ta - - ce per

v 
 chi lo i - gnora an - cor; tut - to par - - la per chi lo sente in cuor!..

v 
 per gli a - man - ti han - gli in - ver - - ni te - pi - de
sempre cres.

v *brez* - - - - *ze* e l'u - ra - gan ca - rez - ze... per

v chi non a - ma il mag - - gio ha ge - li e -

stent. *BEN MODERATO* (a Lidia)

v - ter - - - - - ni! Fan - ciul - la, o - ve lo

pp stent. *BEN MODERATO* *f* *p*

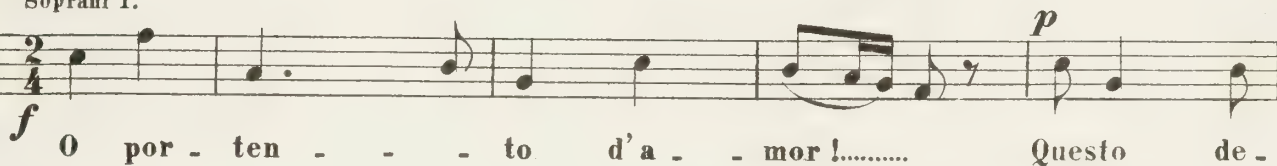
v sguardo or po - serai, se in te d'amor spuntò a quest'ora il rag - gio, tut - to mutar ve -

(mentre Valdo parla, Lidia gira lo sguardo intorno come estatica e, dovunque ella guarda, sbocciano fiori, i cespugli rinverdiscono, ecc.; rinasce insomma la prima-
vera.)

MARZIALE, GRANDIOSO

- drai...

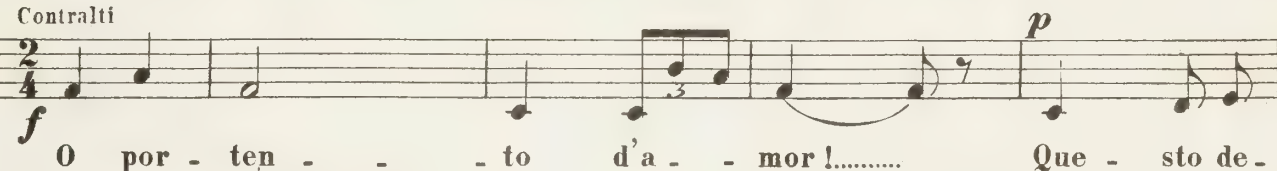
Soprani I.



Soprani II.



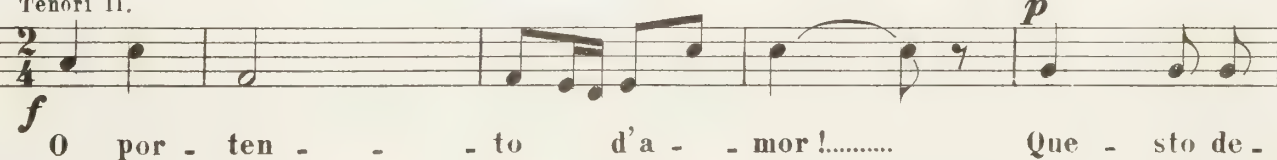
Contralti



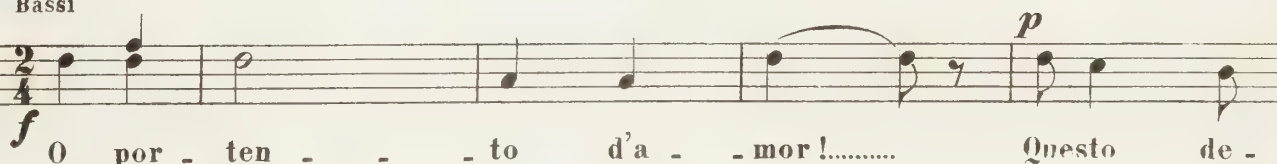
Tenori I. MARZIALE, GRANDIOSO



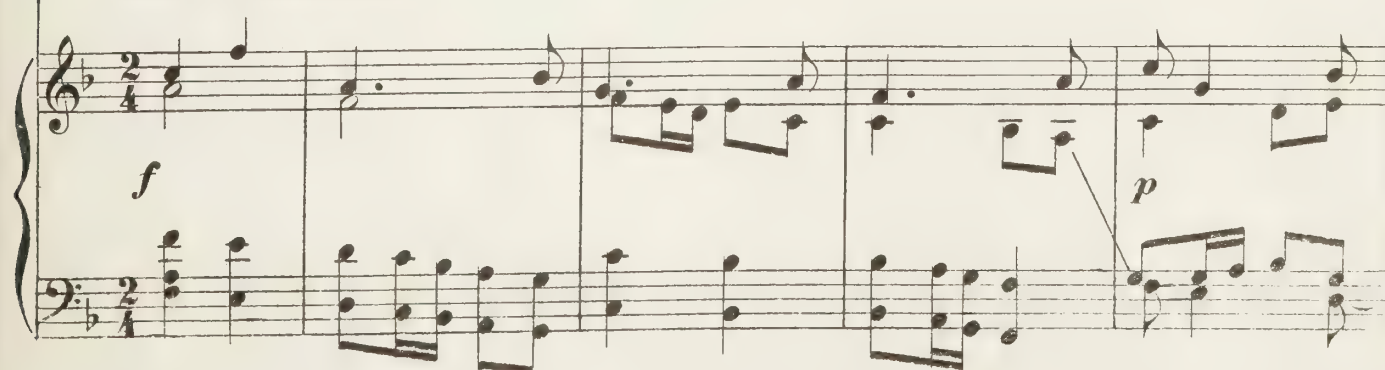
Tenori II.



Bassi



MARZIALE, GRANDIOSO



ser-to in un va-go giar-di-no or si mu-tò...

ser-to in un va-go giar-di-no or si mu-tò...

ser-to in un va-go giar-di-no or si mu-tò...

ser-to in un va-go giar-di-no or si mu-tò...

ser-to in un va-go giar-di-no or si mu-tò...

ser-to in un va-go giar-di-no or si mu-tò...

Di ne-ve il suol po-c'anzie-ra co-per-to Ed o-gni fior, d'un

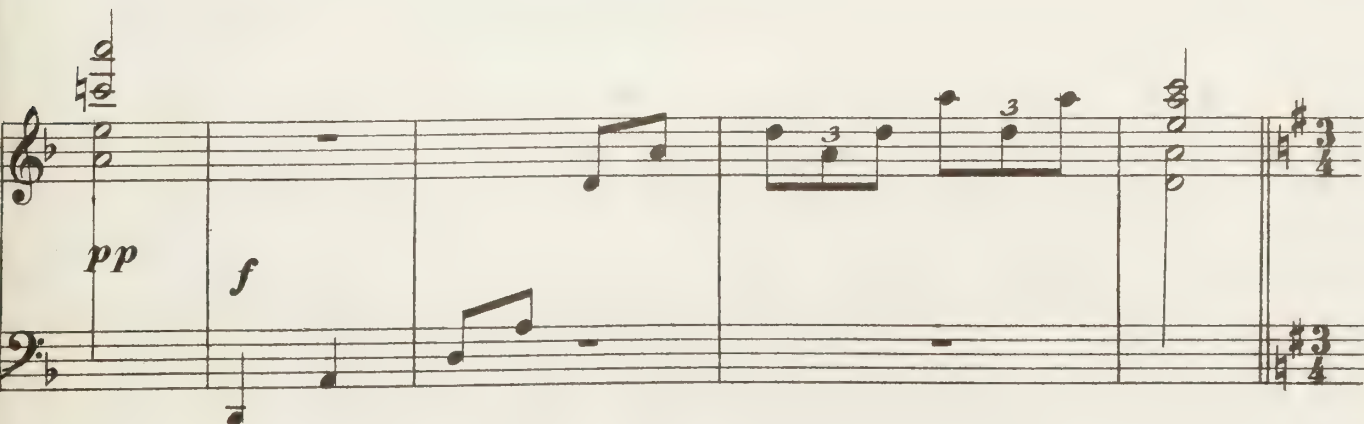
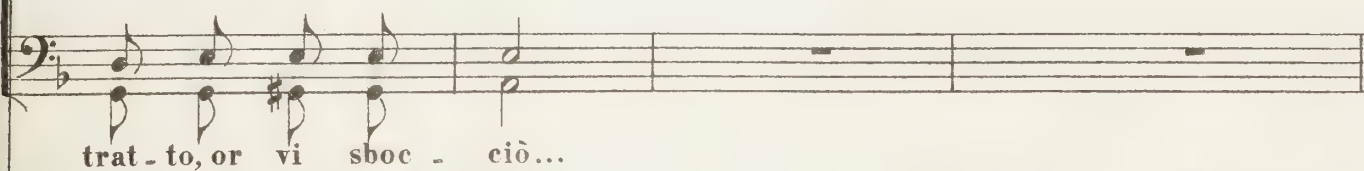
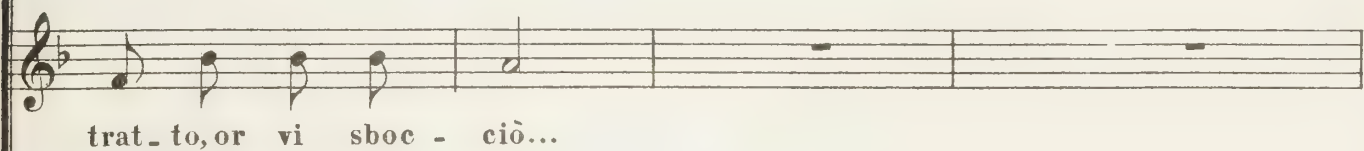
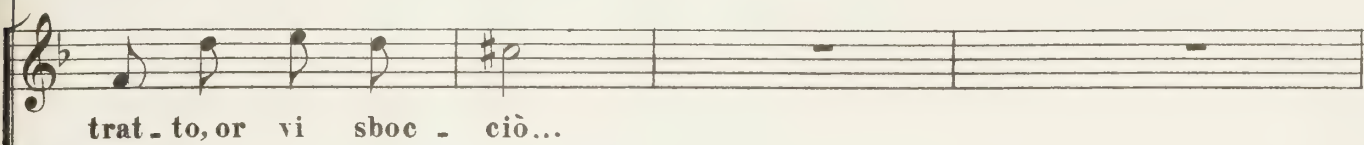
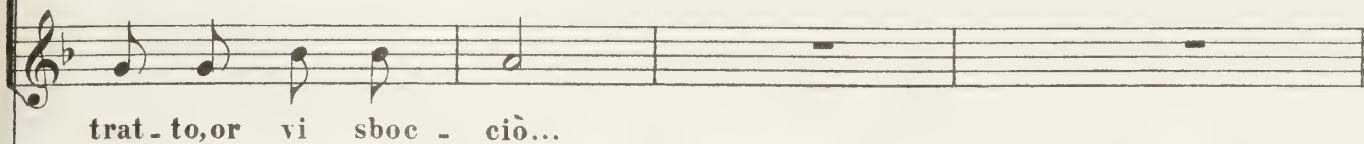
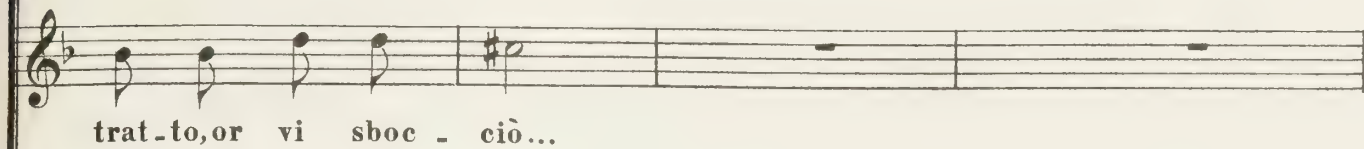
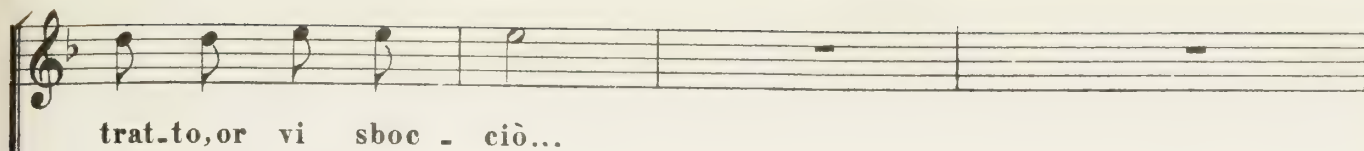
Di ne-ve il suol po-c'anzie-ra co-per-to Ed o-gni fior, d'un

Di ne-ve il suol po-c'anzie-ra co-per-to Ed o-gni fior, d'un

Di ne-ve il suol po-c'anzie-ra co-per-to Ed o-gni fior, d'un

Di ne-ve il suol po-c'anzie-ra co-per-to Ed o-gni fior, d'un

Di ne-ve il suol po-c'anzie-ra co-per-to Ed o-gni fior, d'un



ANDANTINO SOSTENUTO ♩ = 66

LIDIA (alzandosi come affascinata)

Ah, qual mi - ste - ro a me si sve - la! Tutto d'ar-

ANDANTINO SOSTENUTO ♩ = 66

p ben legato

L - ca - - na leg - gia - dri - - a Al guar - do mio or si ve -

(a Valdo con grande tenerezza)

L - sti. Par - la... deh par - la... Ah,

L

Nel mi - o pet - to mai que - sto

L

cuor bat - tè co - sì.....

L

.....

mf *pp*

3

cres.

stent.

ff

pp

MODERATO ♩ = 84

VALDO (a Lidia)

p

Quando la se - - ra in pri - ma - ve - - ra, dentro un giar -

MODERATO ♩ = 84

p ben legato

v

_ din..... gli a - man - ti stan - no Dolce in si - len-zio è

v

pas - seg - giar... Vie - ni... per noi par - lar sa - pran - no

v

I fio - ri va - ghi ed o - lez - zan - ti che il nostro a - mor..... sep -

LIDIA

Io m'ar - ren - do.....

v

pe e - vo - car..... ben sentito

L son vin - ta!

V La vit - to - ria è tu - a, mia bella

pp

(prendendo il braccio offertole da Valdo)

L (le offre il braccio) Il mio signor tu sei..... se - guirti io

V spo - - sa... ben sentito

cres. e string. *f* *mf*

L vo!...

V Io la più bel - la ro - sa del ma - gi - co giardin

dim. e rall.

p *dim. e rall.*

LIDIA

1.^o TEMPO*p* Quando la se - - ra

VALDO

ti co - glie - rò !.....

p Quando la se - - ra

(a braccetto, sommessamente, allontanandosi per diverse parti)

Soprani I.

p Quando la se - - ra

Soprani II.

p Quando la se - - ra

Contralti

p Quando la se - - ra

Tenori

1.^o TEMPO*p* Quando la se - - ra

Tenori

p Quando la se - - ra

Bassi

p Quando la se - ra1.^o TEMPO

DAMIGELLE

SCUDIERI

L in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 V in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra dentro un giar - di - no gli a - -
 in pri - ma - - ve - - ra In un giar - -

L
- man - - - ti stan - - no Dolce in si - - len - zio è

V
- man - - - ti stan - - no Dolce in si - - len - zio è

- man - - - ti stan - - no Dolce in si - - len - zio è

- man - - - ti stan - no Dolce in si - - len - zio è

- man - - - ti stan - no Dolce in si - - len - zio è

- man - - - ti stan - - no Dolce in si - - len - zio è

- man - - - ti stan - no Dolce in si - - len - zio è

- di - no gli aman - ti stan - no Dolce in si - - len - zio è

L
 pas - - - seg - - - giar. Vie - ni !.. Per noi

V
 pas - - - seg - - - giar. Vie - ni !.. Per noi

pas - - - seg - - - giar. Vie - ni !.. Per noi

pas - - - seg - - - giar. Vie - ni !.. Per noi

pas - - - seg - - - giar. Vie - ni !.. Per

pas - - - seg - - - giar. Vie - ni !.. Per noi

pas - - - seg - - - giar. Vie - - ni !.. Per noi

pas - - - seg - - - giar.

L
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi

V
par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi

par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi

par - lar sa - - pran - no i fio - ri va - - - ghi

noi par-lar sa - pran - - no i fio - ri

par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi

par - lar sa - - pran - - no i fio - ri va - - - ghi

Vie - ni!.. per noi parlar sa-pran-no i fio-ri va - - - ghi

L ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 V ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor... fe - ce sboc -
 va - ghi ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -
 ed o - lez - zan - - ti che qui l'a - mor..... fe - ce sboc -

The image shows a page from a musical score. It features eight staves in total. The first seven staves are vocal staves, each labeled with a letter: 'L', 'V', and then five unlabeled staves. Each of these staves has the lyrics '- ciar !.....' written below it. The eighth staff is a piano accompaniment staff, featuring a grand staff (treble and bass clef) with various musical notations, including triplets and a 'tutta forza' instruction. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

DANZE DEI FIORI

Da ogni parte escono danzatrici vestite ognuna coi colori d'un fiore o ornata con ghirlande e corone fatte coi fiori che rappresenta.

$\text{♩} = 420$
ANDANTINO

p

p



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, mostly triads, with a dynamic marking *p* (piano) below the first measure. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *p* above the first measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *p* above the first measure. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *p* above the first measure. The tempo marking *scherzando stent.* is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *a tempo* above the first measure. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *a tempo* above the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *a tempo* above the first measure. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *a tempo* above the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *a tempo* above the first measure. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a dynamic marking *a tempo* above the first measure.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes. The bass staff features a long, sweeping melodic line with a fermata, followed by a triplet of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff features a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes.

The third system of musical notation includes the instruction *a tempo* above the treble staff and *poco stent.* below the bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff features a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff features a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff features a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes.

*stringe cres.**tr**tr**tr*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a piano introduction with a string crescendo (*stringe cres.*) and trills (*tr*) in the right hand. The lower staff (bass clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the right hand. The lower staff (bass clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the right hand. The lower staff (bass clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the right hand. The lower staff (bass clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the right hand. The lower staff (bass clef) contains a piano introduction with a string crescendo and trills (*tr*) in the left hand.

First system of the musical score. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur, followed by a 14-measure phrase. The bass clef staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a trill marked 'tr'. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *ben sentito*. The system ends with the instruction *tutta forza*.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a trill marked 'tr' and a series of eighth notes. The bass clef staff has a tempo marking *AND^{te} MOD^{to}* and a metronome marking of 60. The system concludes with a trill marked 'tr'.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a 9-measure phrase, a trill marked 'tr', and a 10-measure phrase. The bass clef staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a trill marked 'tr'.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a trill marked 'tr', a 9-measure phrase, a 9-measure phrase marked *lunga*, and a 9-measure phrase marked *a tempo*. The bass clef staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a trill marked 'tr'.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes grouped by a bracket labeled '9', followed by a trill marked 'tr', and then another group of eighth notes bracketed and labeled '10'. The bass clef staff contains a few chords. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a group of eighth notes bracketed and labeled '9', followed by a series of eighth notes. The bass clef staff has a few chords. The dynamic marking *f* is present, and the word *secca* is written below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a group of eighth notes bracketed and labeled '10', followed by a series of eighth notes. The bass clef staff has a few chords. The dynamic marking *cres. e accel.* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of eighth notes marked with accents, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff has a few chords. The dynamic marking *mf* is present, and the word *pesanti* is written above the staff. The word *stent.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff has a few chords. The dynamic marking *p* is present, and the word *con eleganza* is written below the staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first system includes a *ben cantato* (well-sung) marking. The second system features a *Facilitato* (facilitated) marking and a *mf* dynamic. The third system includes trills (*tr*) and a *mf* dynamic. The fourth system includes a *tr* marking and a *mf* dynamic. The fifth system includes a *tr* marking and a *mf* dynamic. The piece concludes with a 3/4 time signature.

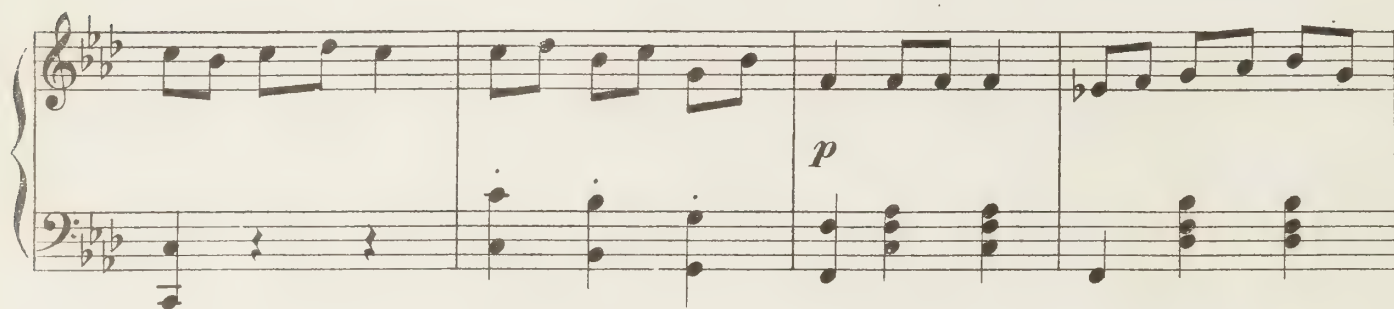
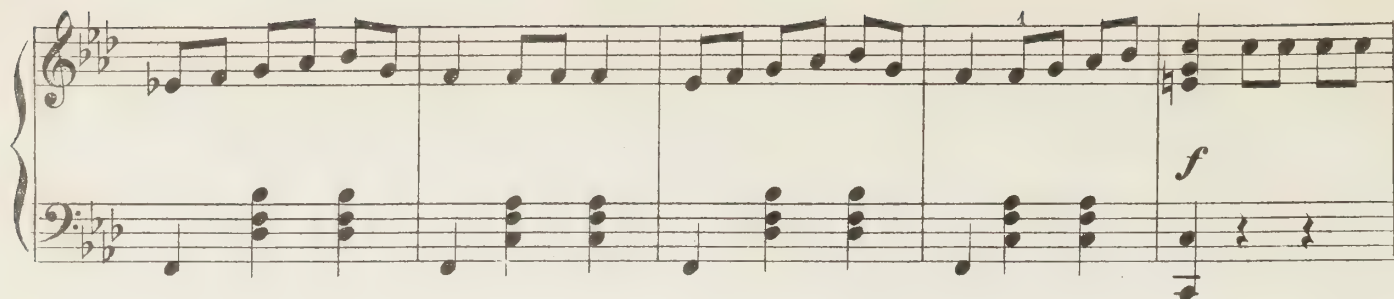
First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (ff) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a trill on the first note.

Second system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a trill on the first note.

Third system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (f) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a trill on the first note.

Fourth system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a trill on the first note.

Fifth system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (ff) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a trill on the first note.



pp *ben cantato* *mf* *pp*

Facilitato *mf* *pp*

pp m.d. *m.d.* *mf* *m.s.* *pp m.s.*

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the voice (soprano and alto) and two for the piano (treble and bass). The second system has three staves: two for the piano (treble and bass) and one for the voice (soprano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal lines include lyrics: "cre -", "scen - do sem - pre", and "ff", "f diminuendo". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

cre -

cre -

- scen - do sem - pre

- scen - do sem - pre

ff

f diminuendo

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff contains a supporting line with a *pp* marking. The system concludes with the instruction *dim. e rall.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff features a series of descending eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff has rests. The system ends with a time signature change to 2/4 and the instruction *1^o Tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, accents, and trills (*tr*). The bass staff has rests. The instruction *tutta forza* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs, accents, trills (*tr*), and a nine-measure phrase marked with a '9'. The bass staff has rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents, followed by a trill (tr) and a slur over a descending eighth-note scale. The bass clef staff has a single eighth note. A bracket labeled "10" spans the final ten notes of the treble staff. The dynamic marking *pp* is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features eighth notes with accents, a trill (tr), a slur over a descending eighth-note scale marked with a "9", and a long note (lunga) followed by a slur over a descending eighth-note scale marked with a "9". The bass clef staff has a single eighth note. The dynamic marking *pp* is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents, a trill (tr), a slur over a descending eighth-note scale marked with a "9", and eighth notes with accents followed by a trill (tr). The bass clef staff has a single eighth note. The tempo marking *a tempo* is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with eighth notes with accents, followed by a slur over a descending eighth-note scale marked with a "10". This is followed by a slur over a descending eighth-note scale and a final eighth-note figure. The bass clef staff has a single eighth note. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure, and *ff* is placed below the final measure.

cres. molto

stent.

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simple accompaniment of quarter notes. A crescendo hairpin is positioned above the treble staff, and the word 'stent.' is written below it.

LARGO

fff

This system contains the second system of the musical score. It begins with the tempo marking 'LARGO'. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking 'fff' is placed below the treble staff.

This system contains the third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking 'fff' is placed below the treble staff.

tr

fff

This system contains the fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. A crescendo hairpin is positioned above the treble staff, and the dynamic marking 'fff' is placed below it.

DUETTO

LIDIA E VALDO

(Lidia e Valdo vengono dalla sinistra stretti in atteggiamento appassionato. Lidia tiene un mazzo di fiori. Essi si avanzano sin verso il proscenio mentre il Conte d'Adelfiord compare sul fondo, a destra, e vi si ferma osservandoli.)

ADAGIO NON TROPPO ♩ = 66

calmo, amoroso

VALDO

♩ = 66

ADAGIO NON TROPPO

Occhi non vi di mai dei tuoi più

bel li, don-na gen til mai vi di al par di te... Se appresso

le mie labbra ai tuoi ca pel li o-gni eb-brezza del ciel s'apre per

col canto

LIDIA *a tempo*

Come as-sor - ta in un' e - stasi in - fi - ni - - ta o - gni pa -
 (la bacía sui capelli)
 me

a tempo

L ro - la tua parmi a - scol - tar... Or sol - tan - to co - min - cia la mia

L vi - ta perchè or sol - tanto io so d' a - mar

CONTE (osservandoli)

Del col -

C

- lo - - quio di - - -vin bre - vi e - sul - -

C

- tan - - - ze! Fra po - chi i - - stan - - - ti

C

il dì tra - mon - te - - rà..... e per lei sva - - ni - -

f

C

- ran gio - ie e fra - - gran - - ze...

LIDIA *dolce*

VALDO *a tempo*

molto stent. Occhi dei tuoi non vi - di mai più
(il Conte si ritira)

E, col verno, il do - lor la gher - - mi - rà...

f col canto *mf a tempo*

L

- ni - - ta o - gni pa - ro - la tua parmi a - scol - tar... Or sol - tan -

V

bel - - li, don - na gen - til mai vi - di al par di te... Se appres - so

L *to co-min_cia la mia vi - - ta perche or sol - - tan - - to*

V *le mie labbra ai tuoi ca - pel - - li o - gni eb - brezza del ciel*

L *io so d' a - - mar.....*

V *s' a - pre per me.....*

p *rall.*

Ped.

BEN MODERATO

O mio spo - so, perdo - na ed ob - bli - - a il de -

p

a tempo

. lir d'u - na cie - ca fol - li - - a!

*pp a tempo
legato*

Dei tra -

scor - - si miei di la me -

- mo - - - - - ria Io vor - - -

stent.

L

rei dal tuo cuor can - - - cel - -

col canto

*ANDANTINO semplice**ten.*

L

lar... O mio dol - ce si - gnor, te solo io vo - glio a - mar d'eterno a -

ANDANTINO

p

*ten.**POCO PIÙ MOSSO* ♩. = 69

L

mor! te solo io vo - glio a - mar!

VALDO

Col ri - cor - do d'untem-po cru -

POCO PIÙ MOSSO ♩. = 69

col canto

p

v

- del que - sto istan - te di - vin non tur - bar... Per chi giunge ai tripu - dî del

v

ciel O - - gni duo - lo ter - re - no scom - par!... O mio dolce te.

f ten. *p (amoroso)* *ANDANTINO* *col canto* *ANDANTINO*

v

- sor, te sola io vo - glio a - mar d'e - terno a - mor! te sola io voglio a -

ten. *ten.* *col canto*

L rag - - gio di lu - ce in - fi - ni - - - ta,

V lu - ce in - fi - - ni - - ta, In - - siem, l'un nel - -

L In - - siem,.... l'un nel - -

V - l'al - tro fi - den - - ti,

L - l'al - tro fiden - - ti, ne andrem sul cammin della

V Ne an - drem sul cammin del - la vi - - - ta...

L *vi - - - ta...* *f* *Per*

V *Per*

molto sostenuto ff

L *a tempo* *sem - - - pre, nel gau - dio, nel pian - to, sa -*

V *sem - - - pre, nel gau - dio, nel pian - to, sa -*

ff a tempo

L *- rem..... l'u - - no al - l'al - - tro dac - can - - to...*

V *- rem..... l'u - - no al - l'al - - tro dac - can - - to...*

stent.

L U - ni - - ti da un so - - lo de - sir: che in -

V U - ni - - ti da un so - - lo de - sir: che in -

stent.

col canto

L - siem ci sia da - - to mo - rir, *pp* che in -

V - siem ci sia da - - to mo - rir, *pp* che in -

L - siem ci sia da - - to mo - rir!.....

V - siem ci sia da - - to mo - rir!.....

pp *f* *calando*

LENTO pp

L *3* *3* *3* *3*

Sovra il tuo seno mi stringi, o mio dolce signor !....

V *p* *3* *3* *3* *f*

T'a-mo, t'amo, t'amo, t'a - mo!...

LENTO

pp

L *3* *3* *3* *3*

Tua schiava in e-ter-no mi rende que - st'o-ra d'a - mor!.....

V *p* *3* *3* *3*

T'a - mo, t'a - mo, t'amo, o

pp

L *3* *3* *3* *3*

O so-lo mio sospir, con te, con te, vor-

V so - - lo mio so - - - spir!..... Con te, conte, vor-

f *pp* *p*

perdendosi

L
- rei mo - - - - - rir!.....

V
- rei mo - - - - - rir!.....

(Valdo conduce Lidia al banco

perdendosi

p

di muschio; ivi siedono entrambi; Lidia abbandona amorosamente la testa sul petto di Valdo. - Silenzio. - Lontano si comin-
ciano a sentire i rintocchi dell'Angelus. - È scesa la sera.)

ppp una corda
m. d.
legatiss.
m. 8.

ppp
perdendosi

TERZETTO

LIDIA, VALDO, CONTE.

QUASI LENTO ♩ = 66

(scoppiando in una risata e alzandosi)

VALDO

CONTE

♩ = 66

QUASI LENTO

(Campane)
p

(apparendo sul fondo a destra,
guarda i due amanti e sosta.)

Ah...

Ec-co l'o-ra fa - tal!...

LIDIA

(Scossa, alzandosi, guardandolo)

Gran Di - - - o! Qual sog - ghigno infer - nal?..

ah...

(guardando Lidia come se
soltanto allora si accor-
gesse d'averla vicina.)

VALDO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 446

Da un so - gno, in - ver, Di de - star - - mi mi par!...

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 446

mf

p

p

v

Tu qui.... sul mio

p

p

v

pet - to?... tu?... Li - dia?... Ev - via...qua - le pen -

p

p

LIDIA

(con disperazione)

Val - - - do!

v

- sier fol - le ti col - se? T'allon -

f

lento

V *- ta - na ?* Nes - - sun que - st'o - ra di fol -

f *lento* *m.d.* *p*

LIDIA

a tempo ALL.^o APPASSIONATO

- li - a sa - prà..... *a piacere* Di - men - ti - chiam!... *0*

col canto *a tempo* ALL.^o APPASSIONATO

Ped. ***

L *- ma - na!* (trattenendolo) Fer - - ma - ti!... A -

V (per partire) Ad - di - o!

CONTE

Val - do qui t'at - ten - do...

Vie - ni!...

f

(sbarrandogli il passo)

MODERATO $\text{♩} = 76$

L

V

L

L

L

vol - - - to om - bra di duol tu non ve -

L

- drai!... Ma gua - i se u - - n' a - ni - ma con -

stent.

L

- tri - - - sti che a te pen - ti - ta og - gi ve - ni - -

stent. *f*

f *lento*

L

- a!... Ah, no, l'a - mor non cal - pe -

f *lento*

L

- star! Vil col - pa orrenda es - sa sa -

L

- ri - - a... L'i - ra di Di - - o non pro - vo -

ten.

col canto

L

- car!...

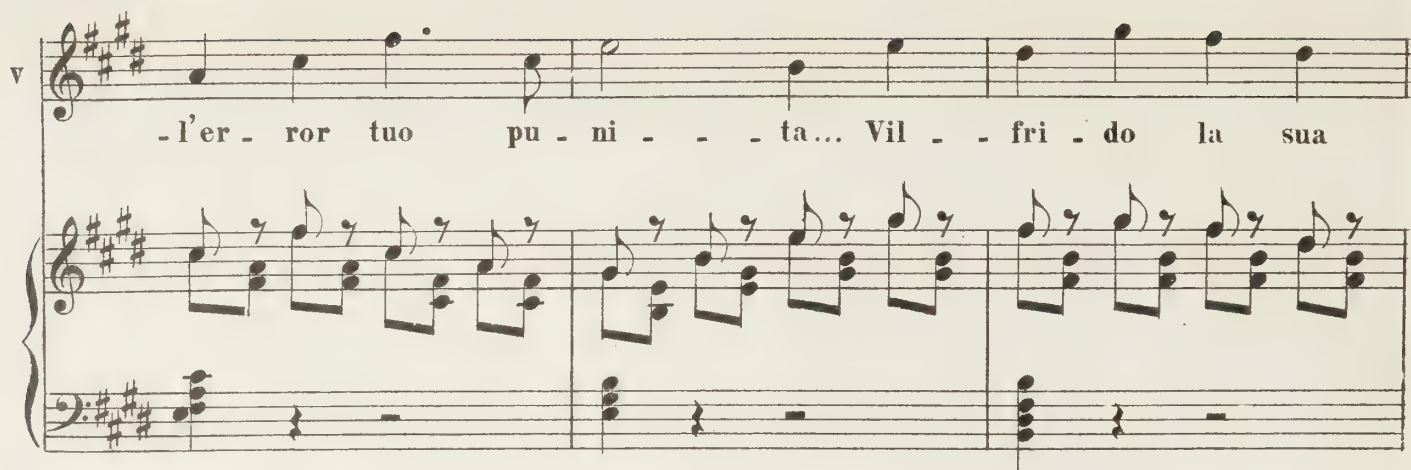
ALL.^o GIUSTO ♩ = 444

VALDO *p*

Fan - - ciulla, Id - dio ti vuo - - le Col -

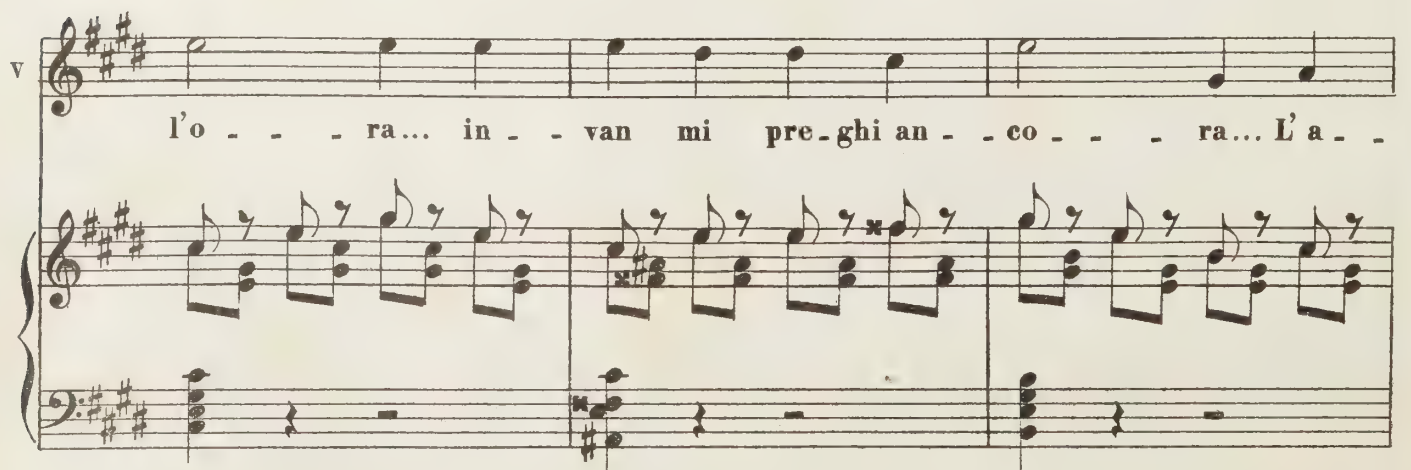
ALL.^o GIUSTO ♩ = 444

f *pp*

v 
 - l'er - ror tuo pu - ni - - ta... Vil - - fri - do la sua

v 
 vi - - ta un dì per - dea per te... Or

v 
 del - la sua ven - - det - - ta, o Li - dia, è giun - ta

v 
 l'o - - ra... in - - van mi pre - ghi an - - co - - ra... L'a - -

V *mor si spen-se in me!... In - van mi pre-ghi an -*

LIDIA *LO STESSO MOV.^{to}*

stent. *stent.* *0 mio terror! Qual*

V *f* *co - - ra... l'a - - mor si spen-se in me!...*

col canto *stent.* *LO STESSO MOV.^{to} ben sentito* *mf*

L *no - - me, o Val-do, a me ram-men - - ti... Nei*

V *(sul fondo) CONTE* *Fanciulla, Iddio ti vuo - - le col - -*

Trascorsa è l'o - - ra!... Ad-dio, so-a - vi a - -

stent.

L
 tuoi..... fu_nèbri ac_cen - - - ti l'i-ra di Di - - - o par - -

stent.

V
 - l'er - ror tuo pu - - ni - - - ta... Vil - fri - do la sua

stent.

C
 - mo - - - ri!... Ad - dio, vi - vi - di fio - - - ri del

col canto

a tempo

L
 - lò..... O a - - mor, ch'io ma - le - - dis - - si, Or,

a tempo

V
 vi - - - ta un dì perdea per te...

a tempo

C
 ma - gi - co giardin! Di tua vendet - - ta è

a tempo

cres. ed incalz.

L del tuo rag - gio pri - - va, co - - me se - pol - ta

cres. ed incalz.

V Or del - - la sua ven -

C giun - - to, O fi - glio, il dì tre - - men - - do...

cres. ed incalz.

del tuo rag - gio pri - - va, co - - me se - pol - ta

molto stent.

L vi - - va la mor - - te invoche - - rò! O amor, ch'io

V - det - - ta, O Li - - dia, è giunta l'o - - ra... In - -

C O Val - do, io qui t'at - -

molto stent.

del tuo rag - gio pri - - va, co - - me se - pol - ta

al - - - lar - - - gan - - - do

L *ma - - le - dis - - - si, Or, del tuo rag - - gio pri - - -*

V *- van mi preghi an - - co - - - ra... L' a - mor si*

C *- ten - - - do! Si compia il suo de - - -*

al - - - lar - - - gan - - - do

a tempo

L *- va, co - me se - pol - - - ta vi - - - va la*

V *spen - - se in me! In - - van mi pre - ghi an - - co - - - ra... l' a -*

C *- stin! O Val - do, io qui t' at - ten - - - do! si*

a tempo

8

f

L *ff* *lento*
mor-te in - vo - che - - rò!.....

V *ff*
- mor si spen - se in me!.....

C *ff* (avanzandosi a Valdo)
com-pia il suo - de - - stin!.....

8- *ff* *lento* *pp*
(Campana)

(vedendo il Conte, arretrando, come comprendendo tutto.)

L Ah... scia - gu - - - -

V Ad - di - - - -

C Vie - - - ni!..... Vie - - - -

pp *pp* *f*
(Campana)

MOLTO LENTO

L *- ra!... a piacere*
(in atto di seguire il Conte, a Lidia ironicamente)

V *- o!... U - na can - zon miram mentò quest' avven - tu - ra... u - na can -*

C *- ni!...*

MOLTO LENTO

col canto

V *- zon dal lie - - - to suon!... „ Il nume a - do - ra - to dai*

MOD^{to} *p*

MOD^{to} *pp* *staccato*

LIDIA *f*

Ah... Te - - tro ri - cor - - do! Deh... ces - sa!...

V *paz - zi son io!..... A chi mi tri - bu - ta l'of - fer - ta del cuor pro -*

L *Gran Di - - - o!...*

V *dolce*
met-to dol-cez-ze, mi-ra-bi-li ebbrez-ze, giar-di-ni o-lezzan-ti dai

dolcissimo

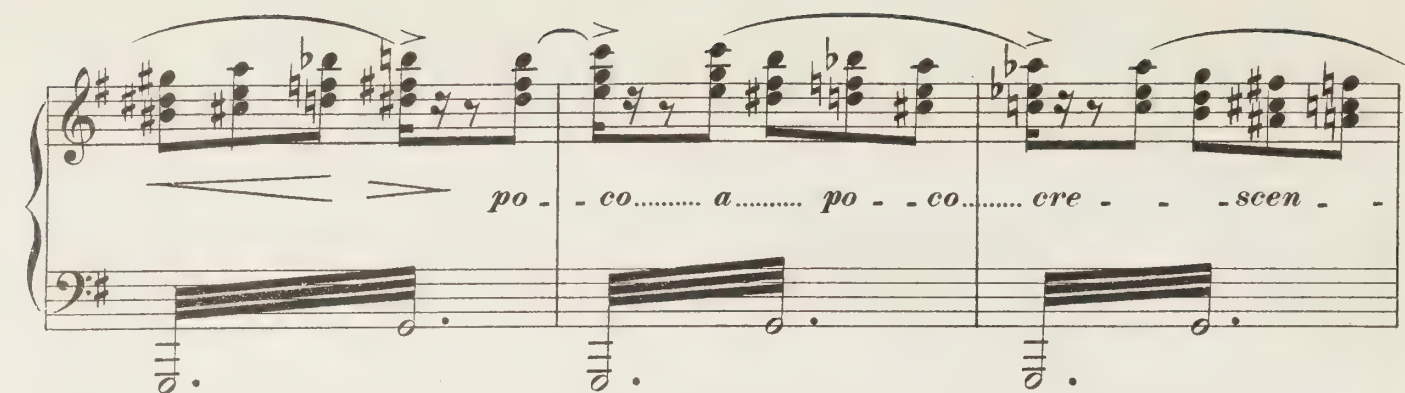
p cres. ed incalz.

L *a tempo*
Pie - tà!.....
(allontanandosi trascinato dal Conte, ridendo)

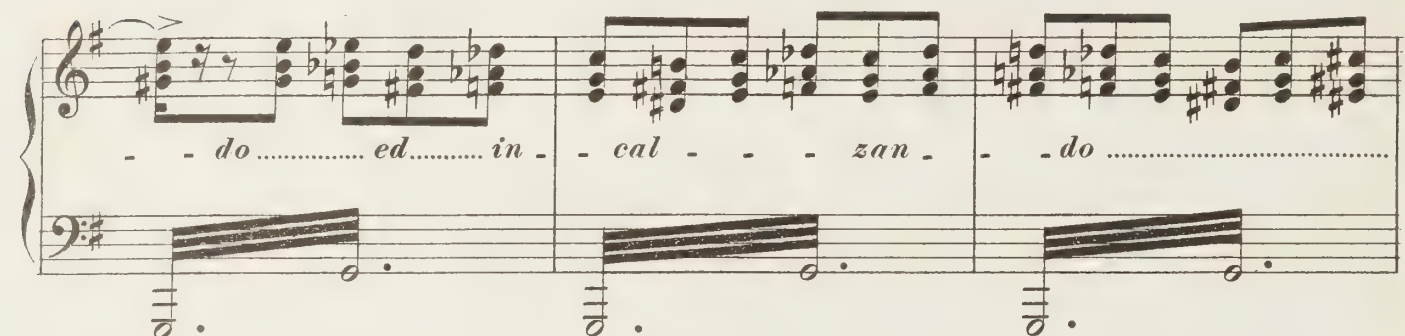
V *vi - vi - di fior! ah ah ah ah ah ah ah ah*

f a tempo

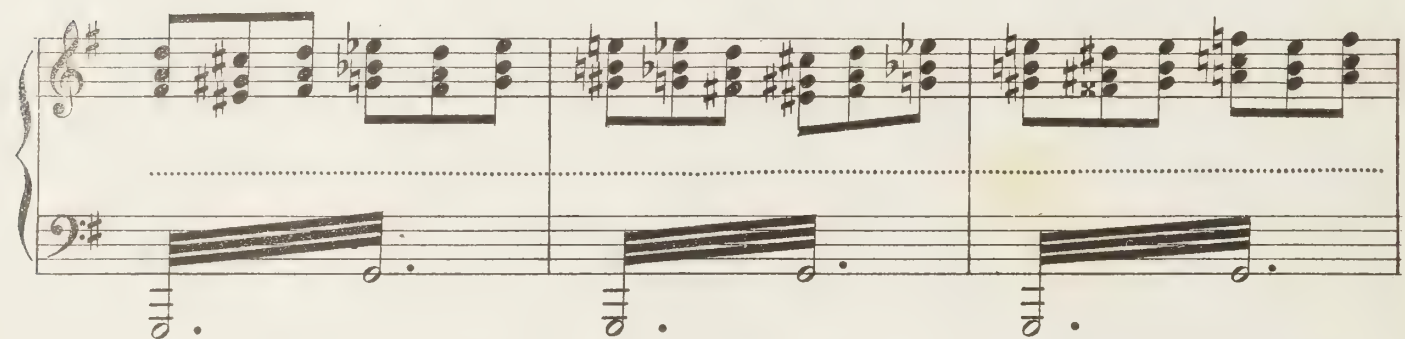
mf



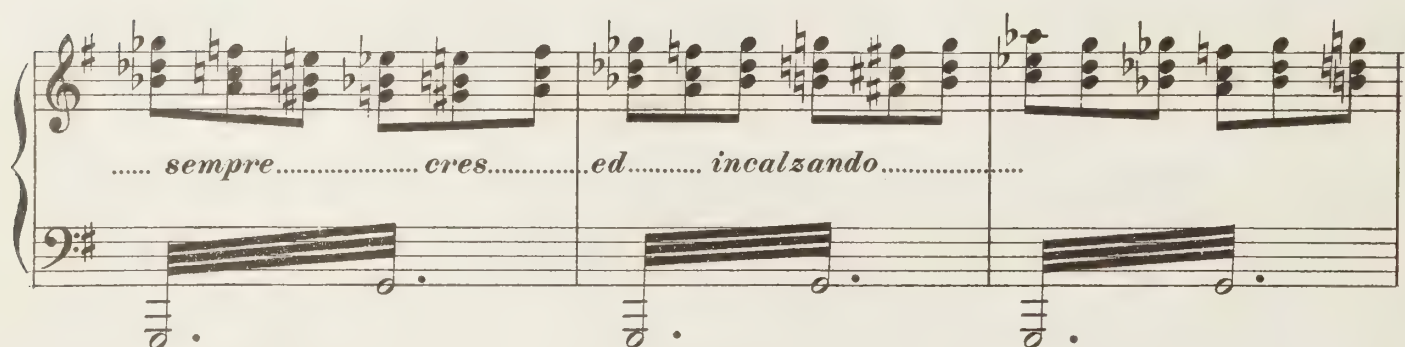
First system of the musical score. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff features a simple accompaniment of eighth notes. The lyrics are: *po - co..... a..... po - co..... cre - - - scen - -*



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The lyrics are: *- - do..... ed..... in - cal - - - zan - - do*



Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. There are no lyrics in this system.



Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The lyrics are: *..... sempre..... cres..... ed..... incalzando.....*



Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The lyrics are: *ffff tutta forza* and *lunga*.

SCENA

LIDIA

(Notte fatta... Appena il Conte e Valdo si sono allontanati, la scena muta nuovamente; torna il verno, poi nevicata.)

BEN SOSTENUTO

LIDIA

Son so - la... Ei mi fug - giù...

BEN SOSTENUTO

mf

rall.

Sul bianco

rall.

tr

LENTAMENTE

vi - so del Con - te d'A - del - fiord la mia condanna io les - - si... Ai -

LENTAMENTE

pp

L

- mè..... So - gnai..... per un i -

mf ben cantato e legato

p

L

- stan - - te del - - la vi - ta o - gni gio - ja i - neb - bri -

3

L

- an - - - te... E d'ognian -

lento

stent.

lento

3

L

- go - scia il mor - so mi.... ri - sve - - gliò !..... Di -

ppp

L

ven-ne la spe-ran-za ri-mor-so!...

ALL.^o VIVACE $\text{♩} = 96$

pp

m.d.

8^a sotto

p

m.f.

(.)

(.) Volendo facilitare, si possono omettere le crome superiori, e continuare invece il solo tremolo di crome colle semibrevi sotto sino al ♫, pag. 244

L

Ec - - co, o - gni fio - - re già muo - re a me d' in -

L

_tor - - - no...

L

Ec - - co, mu - - tos - si il

L

gior - - - - no..... in fu - - - - ne - - - -

8 (La notte si fa tempestosa; fischia il vento.)

mf

L

- ral te - - - - nè - - - -

8

L

- bra!... I - - - - nef - - - -

L

fa - - - - bil ter - - ro - - - - -

(Nevica a larghe falde)

8

mf

L

re,... le mie go - - - - te Un

f

L

sf a - - li - - to di mor - - te già per - - -

stent.

col canto

ff

L - co - - - - - te!...

ff

fff

(cade presso il monticello di neve)

POCO MENO

mf

di - mi - nu - en -

ANCORA MENO MOSSO

mf *f* di - mi - nu *mf* - endo sempre

- do

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a *f* dynamic and a *ral.* (rallentando) marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *ppp* (pianississimo).

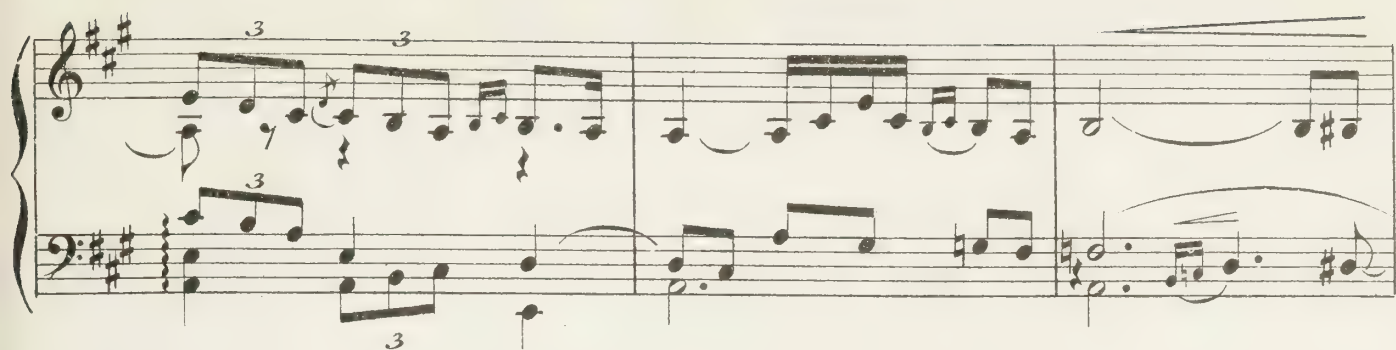
Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a *mf* dynamic. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *p*. A *diminuendo sempre più* (diminuendo sempre più) instruction is present. A *Ped.* (pedal) marking is also present.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a *lento* (lento) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. A *Ped.* (pedal) marking is present. The tempo is marked *lento* and the mood is described as *(Notte profonda e tranquilla)*.

ANDANTE SOST.^{to} ♩ = 50

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a *tutto legato* (tutto legato) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. A *stent.* (stentato) marking is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a *stent.* (stentato) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. A *stent.* (stentato) marking is present.



FINALE SECONDO

 $\text{♩} = 420$

ALL? APPASSIONATO

The musical score is written for piano and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "ALL? APPASSIONATO" with a metronome marking of 420. The score is divided into five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *m.d.* (marcato). Articulations include accents, slurs, and fingerings. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The piano part features various melodic lines, including a prominent one in the first system marked *pp* and *p*, and another in the second system marked *mf*. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

pp *p* *mf* *m.d.*

E. S. 450

(in lontananza)

(con disperazione)

PRINCIPE

0 mi - a

(in lontananza)

pp Soprani

Li - - dia!...

Li - - dia!...

pp Contralti

Li - - dia!...

Li - - dia!...

pp Tenori

Li - - dia!...

Li - - dia!...

pp Bassi

Li - - dia!...

Li - - dia!...

*a tempo**m. d.**mf*

fi - glia!

Tenori I!

Or - ren - da not - te!...

Bassi I! (entrando, come cercando)

Or - ren - da not - te!...

Tenori II. **Soprani**

Te - - ne - bra e ge - - lo !... Qui la la - sciam - mo !

Rassi II. **Contralti**

Te - - ne - bra e ge - - lo !... Qui la la - sciam - mo !

SCUDIERI

Tenori I.ⁱ **Tenori II.ⁱ** **Tenori I.ⁱ e II.ⁱ *p***

Cerchiam! Cerchia - mo! Cau - ti a - van -

Bassi I.ⁱ **Bassi II.ⁱ** **Bassi I.ⁱ e II.ⁱ *p***

Cerchiam! Cerchia - mo! Cau - ti a - van - zia - - mo...

m. d.
1 2 1

Soprani *pp* Can - ti a - - van - - zia - - mo...

Contralti *p* Can - ti a - - van - zia - - mo...

Tenori - zia - - mo.....

Bassi

PRINCIPE (sul fondo, avanzandosi fra due valletti.)

lento Ren - - di - mi, o cie - - lo, la fi - - glia! *a tempo*

(come chiamando) Li - - dia!...

Li - - dia!...

Li - - dia!...

Li - - dia!...

f *lento* *a tempo* *p*

Ah!...

Li - - dia!...

Li - - dia!...

Li - - dia!...

Li - - dia!...

PRINC.

Un la - men - - to s' in - te - se!...

(indicando dalla parte di Lidia)

U - di - ste? Lag - giù!...

Do - ve?

Do - ve?

Do - ve?

Do - ve?

(Tutti vanno verso la parte dove si trova Lidia avanzando cantamente)

m.d.

LIDIA

MOLTO MOD^{to}
(sempre svenuta)

Val - - do!...

MOLTO MO^{to}

mf
col canto



Ah... mia Li - dia! Fi - glia, sei tu!.....

PIÙ MOSSO

C O R O

Pal - lor di

Pal - lor di

(circondando il Principe e guardando Lidia)

Pal - lor di

Pal - lor di



PIÙ MOSSO

(ponendo una mano sul cuore di Lidia)

P

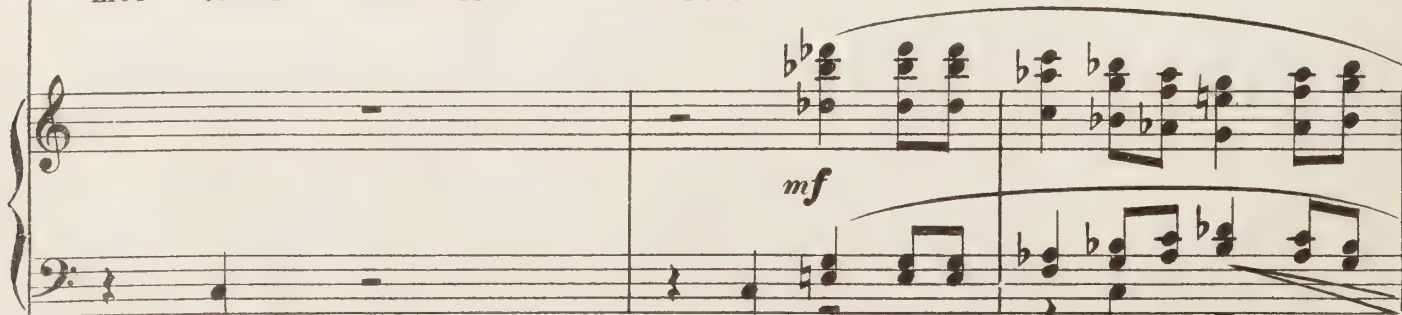
Ma il cuor le

mor - te le sta sul vol - to!

mor - te le sta sul vol - to!

mor - te le sta sul vol - to!

mor - te le sta sul vol - to!



mf

mf

P (con gioia) (Lidia apre gli occhi)

bat-te... Gra-zie, gran Di-o!..... Vi-ve!..

cres. *f*

P (accarezzandola)

Li - dia son i - o!..tuopa - dre!...

Rin-sensa...

Rin-sensa...

Rin-sensa...

Rin-sensa...

C O R O

f

Ev - vi - a!... No.... Il pa - dre

Largo *ff* *col canto*

Opp.

mi - o da cin - quan - t' an - ni l' hanno se - pol - to...

f

a piacere *Lento*

Tu mio fra - tel - lo sei!

p

La me - schi - na del

p

La me - schi - na del

p

La me - schi - na del

p

La me - schi - na del

C O R O

Lento

col canto

p

(al Principe)

L

Vien... T'av-vi-ci - - -

duo - lo è in pre - - - da

duo - lo è in pre - - - da

duo - lo è in pre - - - da

duo - lo è in pre - - - da

p

L

portando la voce

- na... I ca - pel - - li, non vedi? ho d'ar - gen - - to... È tre -

p

portando la voce

L

_mante ed è len - to il mio pas - so... Cur - va, cur - va men vo...

mf

L

Son vecchia lo sol... Fui fan -

p

portando la voce

L

- ciul - la?... Neppur lo ram - men - to! Oh, quel tem - po è lon - ta - no...lon -

p

*allargando**Poco più*

L

- ta - no...rimpian - gerlo è va - - no...tornar più non può!... Al vi -

allargando

Poco più

L

- ci - no ca-stel mi gui - da - - - te... U - na bel - la connoc - chia mi

p

p m.s.

3 4 5

p

L

da - te Io tranquil - la sa - rò... al camin fi - le -

lento (con gran calma)

p

lento

ALL^{to} MOD^{to} ♩ = 80

L

- rò...

(fra sè)

PRINC.

Ah, Il mio tri-ste so-gnò s'avve-rò!...

Sop. e Cont.

Pazza!...

Tenori I. e II.

Pazza!...

Bassi

Pazza!...

f *pp*

ALL^{to} MOD^{to} ♩ = 80

(fingendo di avere una connochia in mano, e di filare)

mezza voce

L

La fiam_ma splende sul fo-co-lar.....

La fiam_ma splende sul fo-co-lar.....

L la vec-chie - rel-la sie-de a fi - lar.....

p

L E u - na sto-riel-la vuol rac-con-tar!....

3 *3*

L *f* *largo* Lun - - ga è la se - - ra... *p* *presto* la la-na è mol-ta...

f *col canto*

L *a piacere* *ten.* la storia è bel - - - la...

col canto *f* *6* *6*

POCO PIÙ

(come volesse incominciare una storiella)

L

POCO PIÙ

C'e - - ra u - - na

(interrompendosi)

lento a piacere

L

vol - - ta... Zit - ti...

PRINC.

col canto

BEN MODERATO

L

Si - len - zio sta - te a a - scol - tar.....

(prendendo Lidia per una mano e conducendola via)

P

O fi - glia, vie - ni!

(seguendo il Principe e Lidia)

Tenori


Del - la me -

Bassi

BEN MODERATO

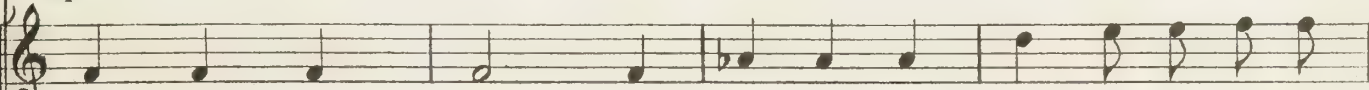
p

P



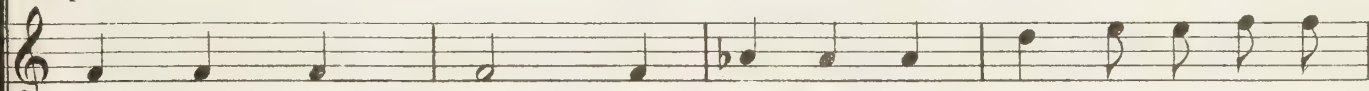
Do - - lor tre - - men - do ! Pres - so la tom - - - ba

Sop. I.



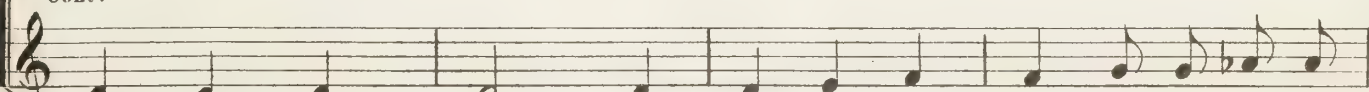
Del - la me - - - schi - - na l'al - le - gro can - to ci muove al

Sop. II.




Del - la me - - - schi - - na l'al - le - gro can - to ci muove al

Cont.



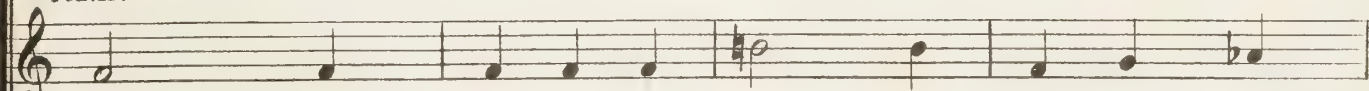
Del - la me - - - schi - - na l'al - le - gro can - to ci muove al

Ten. I.




- schi - - - na l'al - le - gro can - - to ci muo - ve al

Ten. II.

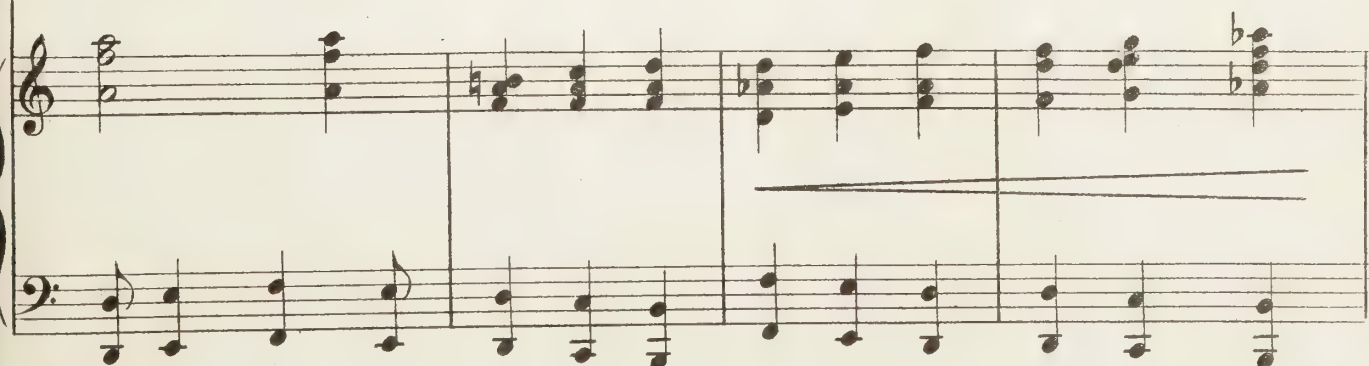


- schi - - - na l'al - le - gro can - - to ci muo - ve al

Bassi



Del - la me - schi - na l'al - le - - - gro



P

do - - v'io di - - - scen - - - do qual fa - to or - -

pian - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.....

pian - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.....

pian - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.....

pian - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.....

pian - - - to! Qual tor - - vo in - - can - - to.....

can - - to ci muove il pian - - to! Qual tor - vo in - -

p *f*

ren - - - do do - vea tro - - var!..... qual fa-to or.

f

L'a - - mor per Li - - dia sep - pe e - - vo - - car.....

f

L'a - - mor per Li - - dia sep - pe e - - vo - - car.....

f

L'a - - mor per Li - - dia sep - pe e - - vo - - car!.....

f

L'a - - mor per Li - - dia sep - pe e - - vo - - car!.....

f

L'a - - mor per Li - - dia sep - pe e - - vo - - car!.....

f

can - to..... L'a - - mor per Li - - dia sep - pe e - - vo - - car!.....

ff

p *ren - - - - do.....* *p* *Do - vea tro - -*

p *Sep - pe e - - vo - -*

p *Sep - pe e - - vo - -*

p *Sep - pe e - - vo - -*

p *Sep - pe e - - vo - -*

p *Sep - pe e - - vo - -*

p *Sep - pe e - - vo - -*

secca *marcatissime* *pp* *secca*

The image shows a page of a musical score, numbered 232. It contains seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in Italian, with lyrics like 'ren - - - - do.....', 'Do - vea tro - -', and 'Sep - pe e - - vo - -'. The piano part is at the bottom, featuring a series of chords and a melodic line. The piano part includes dynamic markings such as *secca*, *marcatissime*, and *pp*. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

(Il Principe, sempre tenendo Lidia per mano, si allontana dal fondo a destra, seguito dai Cori.)

P

- var !.....

- car !.....

- car !.....

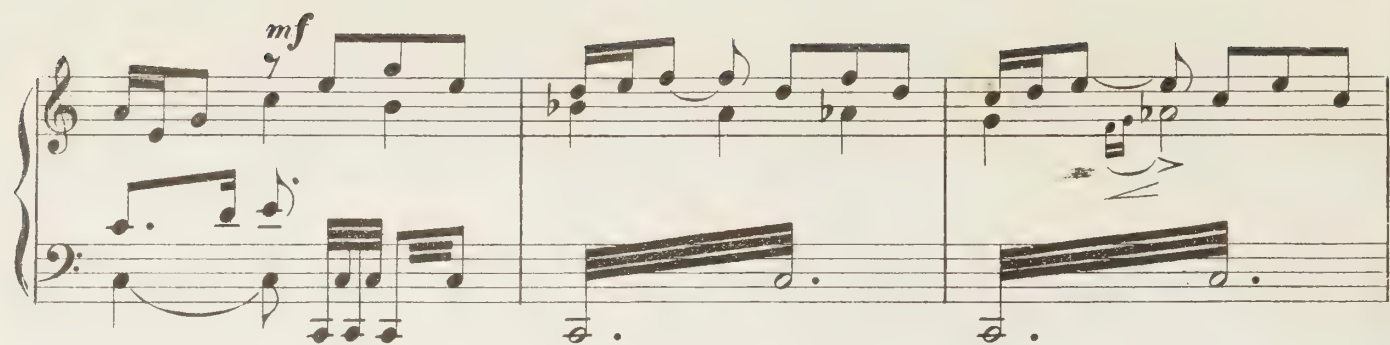
- car !.....

- car !.....

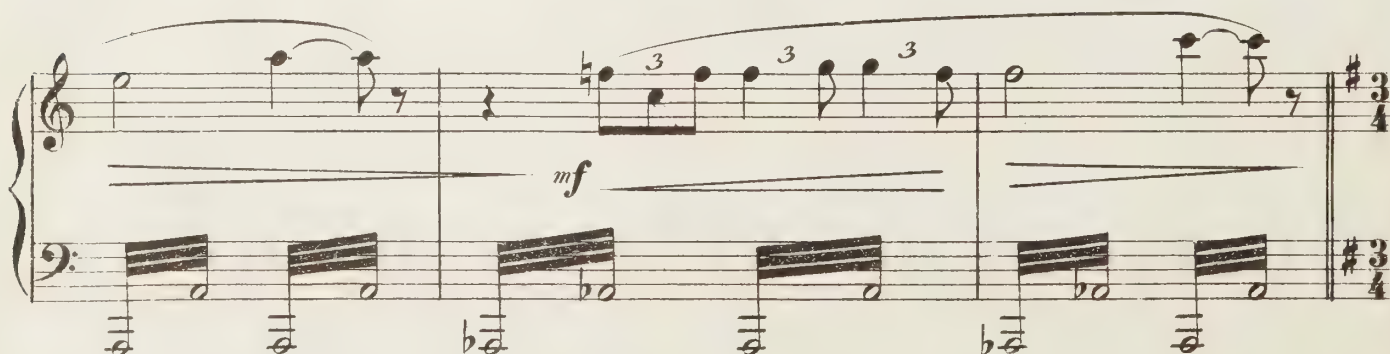
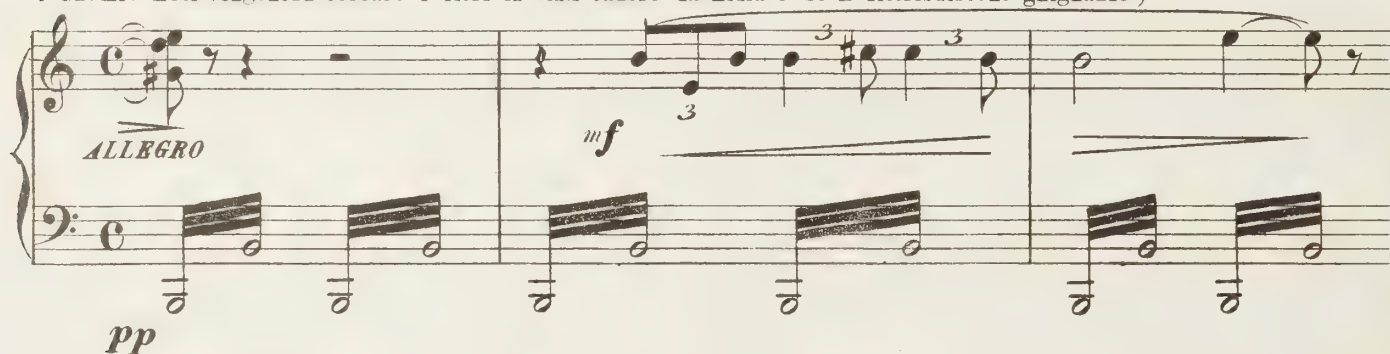
- car !.....

- car !.....

mf
legato



(Appena il Principe, Lidia e i Cori si sono allontanati ed appena è ritornata la calma notturna nella foresta, ricompaiono i Gnomi. Essi vengono a cercare i fiori lasciati cadere da Lidia e se li distribuiscono ghignando)



ANDANTE

First system of the Andante section. The right hand plays a series of chords in 3/4 time, starting with a half rest followed by a quarter note. The left hand has a half rest followed by a quarter note. The dynamic is *f*.

Second system of the Andante section. The right hand continues with chords, and the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *f*.

string. e cres.

Third system of the Andante section. The right hand plays triplets of chords. The left hand has a long horizontal line, indicating a sustained sound or a specific performance instruction. The dynamic is *f*.

Fourth system of the Andante section. The right hand plays chords, and the left hand has a long horizontal line. The dynamic is *ff*.

LARGO

PERORAZIONE

Fifth system of the Andante section. The right hand plays a melodic line with triplets. The left hand plays a bass line with chords. The dynamic is *pp*.

cres.

ff

tutta forza

3 6 7

3 6 8

ATTO III.

PRELUDIO.

♩ = 69

ANDANTE

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The tempo is marked *ANDANTE* and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *p* and the instruction *tutto legato*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *p*. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *p* and the instruction *tutto legato*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The tempo is marked *ANDANTE* and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *p*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The tempo is marked *ANDANTE* and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *p*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The tempo is marked *ANDANTE* and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *pp*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *pp*.

♩ = 63

legatissimo

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The bass staff has a 3/4 time signature. The music is in G major. The tempo is marked *ANDANTE* and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *pp*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *pp*. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *pp*. The first measure of the bass staff has a dynamic marking *pp*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth and quarter notes. Bass staff has a piano (*pp*) dynamic and eighth notes. A finger number '8' is written below the first bass staff measure.
- System 2:** Treble staff has eighth and quarter notes. Bass staff has eighth notes. A finger number '8' is written below the first bass staff measure. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the second measure of the bass staff.
- System 3:** Treble staff has eighth and quarter notes. Bass staff has eighth notes and a long horizontal line spanning the first two measures.
- System 4:** Treble staff has eighth and quarter notes. Bass staff has eighth notes. A piano (*p*) dynamic and *cres.* (crescendo) marking are placed above the third measure of the bass staff.
- System 5:** Treble staff has eighth and quarter notes. Bass staff has eighth notes and a long horizontal line spanning the first two measures.
- System 6:** Treble staff has eighth and quarter notes. Bass staff has eighth notes and a long horizontal line spanning the first two measures.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure transitions to a pianissimo (*pp*) dynamic. The third measure continues the *pp* dynamic. The bass line features eighth-note patterns with an '8' and a dashed line below, indicating a specific rhythmic or articulation instruction.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 contains a trill (*tr*) in the treble. Measure 5 features a melodic line in the treble and a more active bass line. Measure 6 concludes the system with a sustained chord in the bass.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The treble part has a crescendo hairpin. The bass line consists of sustained chords. Measure 9 includes a triplet of eighth notes in the treble.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. Measure 10 continues the piano texture. Measure 11 has a triplet in the treble. Measure 12 features a triplet in the treble and a more active bass line. Measure 13 ends with a sustained chord in the bass.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. Measure 14 includes the lyrics "sempre più *p*". Measure 15 includes the lyrics "per - den - do - si". The music continues with piano textures and melodic lines in both staves, ending with a final sustained chord in the bass.

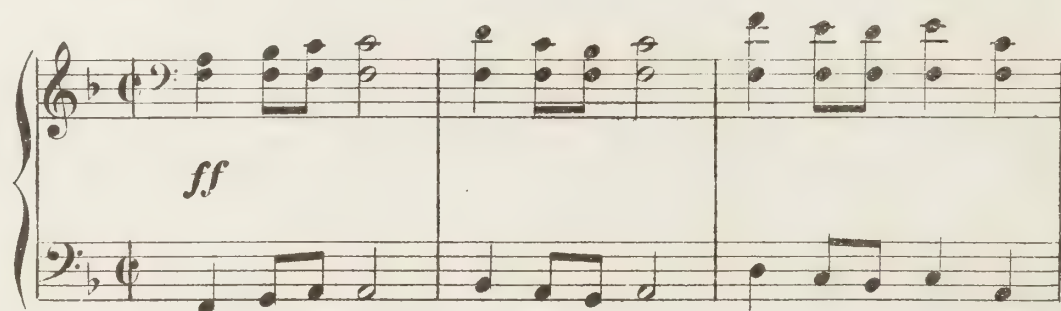
ROMANZA

CONTE D'ADELFIORD

Il giardino del conte d'Adelfiord. - A destra scaleo che conduce al castello. - A sinistra viale che conduce alla cancellata d'ingresso del giardino. - Le ajole sono in fiore. Di fronte una muraglia con una gran porta. Sedile lungo di pietra presso la porta.

$\text{♩} = 63$

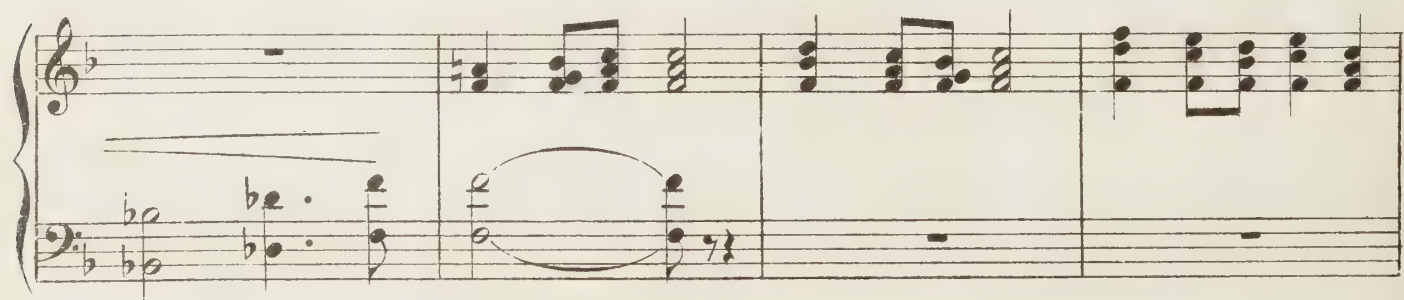
BEN MODERATO



(Si alza la tela)



(Il Conte siede ai piedi dello scaleo in atto di profonda mestizia.)



ff

5 4 3

CONTE

O scon - so -

ff m s m d p

Ped. *

la - ti ul-ti-mi gior-ni mie - i! nel-l'an-

mf

go - scia fe - ra - le, o - v'io ge - me - a per la

5 4 3

mor - - te d'un fi - - - - - glio La ven - det - ta in - vo -

f *POCO MENO*

ca - - - - - i... L'ebbi... e fu stolta il - lu -

p *POCO MENO*

f *fp*

Dolce cantabile

- sion.... poi - chè di nuo - va an - go - scia ec - co, que -

- s'oggi an - cor..... pre - da son i - - - o...

f

ANDANTE

Quando, o Li - - dia, tu ap - pa - ri innanzi a

ANDANTE SOST.^{to} CANTABILE ♩ = 72

p

me..... col - la pu - - pil - - la ar - den - - te di fol -

p

dolce

- li - a,..... serpe orrenda e fatal,..... l'a - ni - ma mi - a al -

m. s.

- tro rimor - so as - - sal !..... Per pla - ce il de - - stin che su di

m. d.

c

te io, spie - ta - to, in - vo - ca - - i... tut - to da - - re - - i!

mf m. s.

c

Sen - za que - sto do - - lor Lie - to po - - trei scender sot -

dolce p

c

- ter - - ra al - lor!..... tut - to da - re - - i! Senza que - sto do -

c

- lor Lie - to po - - trei scender sotter - - ra al - lor!.....

dolce p *col canto*

LIDIA

(internamente a sinistra)

LARGHETTO ♩ = 60

I.^o TEMPO

Lon - tan, lon -

LARGHETTO ♩ = 60

*m. d.**m. s.*

avvicinandosi a poco a poco

staccato

- ta - - no va il mi - - o pen - sie - ro ver - so un fio - - ri - - to ga -

CONTE

- jo giar - - din... e sul - - la so - - glia d'un ci - mi -

Des - sa!

- te - ro sem - pre con - dur - lo vuo - le il de - stin!.....

MODERATO

(entra in scena con una connoecchia fra le mani filando.)

L

.....

CONTE (andando verso Lidia.) *p*

Fan - ciul - - - la, perchè la

MODERATO

pp

L

Strano è dav -

C

me - - sta can - zon non mu - - ti ?...

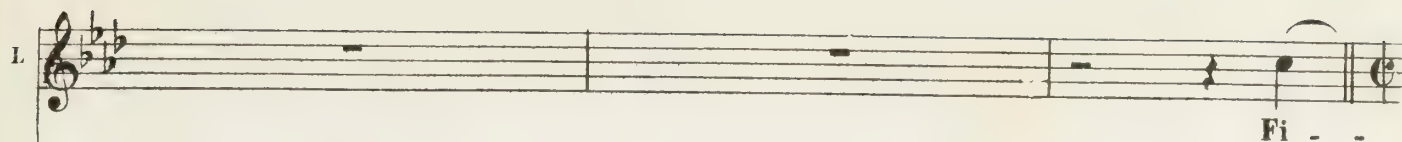
ALL.^{to} MOD.^{to}

L

- ver !.... A me fan - ciul - la ?... Pur la mia te - sta, vedi, è ca - nu - ta.....

ALL.^{to} MOD.^{to}

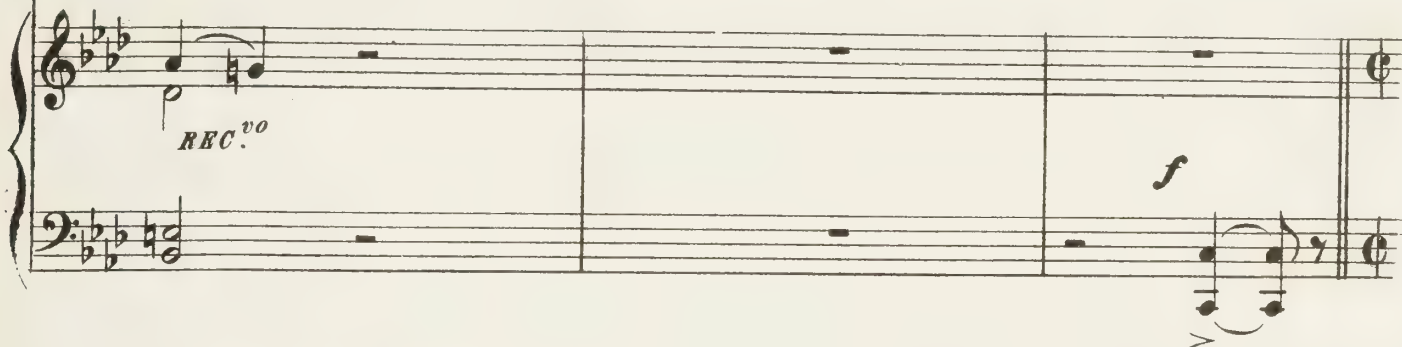
ben sentito e cantato



CONTE *REC.^{vo}*



Deh, il tuo pensie - ro vol - gi a men te - tri so - gni...



LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88



- ni - ta è per me la lu - - - ce..... d'o - - gni spe - -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88



- ran - - - za, per me la vi - - - ta non



L ha e - sul - tan - - - za , per me pro - -

CONTE (fra sè, con angoscia profonda)

Me nel - la

L - fu - - - mo non hanno i fior per me pro -

C tom - - ba se - guirà dun - - que que - sto do -

dim.

L - fu - - - mo non hanno i fior dunque son vecchia.....

C - lor ? me nel - la tom - ba se - guirà dun - que que - sto do -

molto stent.

LIDIA

(andando a sedere sul banco di pietra presso la muraglia, filando)

*ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to}**mezza voce*

LIDIA

(esce per la destra)

La fiamma splende

CONTE

- lor ?...

*ALLEGRETTO
MOLTO MOD.^{to}**pp**mf**pp*

sul fo - co - lar La vecchie - rel - la siede a fi - lar

E u - na sto - riel - la

p

L

Vuol rac- contar...

LO STESSO MOV.^{to}

f

f

f

L

„Do- ve vai tu, fan- ciul- la, co- sì vesti- ta a fe- sta?.. „ Il

a Tempo

L

fi- dan- za- to mi- o que- st'og- gi ri- tor- nò... Lag-

a tempo

p

3

L

- giù nel- la fo- re- sta M'at- ten- de... ed io ci vo.....,,

deciso

p

deciso

f

lento

cres.

251

L

„ Ba - da, fan - ciul - la.... scen - de la se - ra..... Tro - var dei

lento *p* *mf*

L

gno - mi tu puoi la schie - ra!... I tri - sti gno - mi

f

L

tu puoi tro - var!.....,, E - gli m'at -

con paura *f* *secca.* *legato* *pp ben cantato*

ANDANTE

(alzandosi)

L

- ten - de... ci voglio an - dar!.....,, Un co - sì bel giar -

ANDANTE *pp*

L

din Non vi - di mai... qui so - - li, o spo - so

cres.

L

mi - o, possiam seder Co - ro - - ra nu -

p legato

L

- zial, co - lor più gai più grati o -

L

- lez - zi non potrebbe a - - ver !.....

L *f* Gran Di - - - o... Ma perchè dunque il ciel si o - scu - ra? perchè

REC.^o
f
 Ped.

L ca - dono a terra e foglie e fior? Un rintoc-co lon - tan s'u-di... Ho pa.

p

L *stent.* *ten.* *ALL.^o*
 ra... Deh mi strin-gi al tuo sen, mi-o dol-ce a - mor...

f *col canto* *ALL.^o*

L Ciel... Che vuoi tu, fan-tasma insanguina - - - to?.. Ah...

p

POCO LENTO

L

no non m'affèr - rar! Al giar - di - no dov'è il mio fi - dan -

POCO LENTO

ANDANTE
stent.

(♩ = 46)

L

- za - to deh lasciami tor - nar Deb la - sciami tor - nar nel magi - co giar.

ANDANTE

col canto

pp

stent.

L

- di - no, ai cari amplessi suoi, deh, lasciami tor - nar del - la su - a vo - ce il

col canto

a tempo

ten. a tempo

L

suon ... dolci - si - mo, di - vi - no, u - na sol volta an - co - ra deh lasciami a - scol -

a tempo col canto a tempo

L

- tar!.....
tranquillo

Un di quei va - - ghi

pp *m.s.*

L

fior co - - glier mi la - scia an - co - - ra...

p

L

Lascia ch io po - si an - - cor..... sul - l'ar - den-te suo

L

cuor U - - na pa - - ro - la so - - la Vo'

p

L dal suo la - bro u - di - re, E col sor - ri - so in

L vol - to al - lor sa - prò mo - ri -

a piacere *1.^o TEMPO*
L - re, Deh la - scia - mi tor - nar..... nel ma - gi - co giar - di - no... ai ca - ri amplessi

col canto *pp*

L suoi, deh, la - scia - mi tor - nar... del - la su - a vo - ce il

stent. *col canto*

a tempo *ten.*

L suon dol - cis - si - mo, di - vi - - no, u - na sol volta an -

a tempo *col canto*

Lento a piacere

L - cor, deh lasciami a - scol - tar E col sorri - so in vol - to

mf *Lento col canto* *p*

p *calmo* *ten.* *perdendosi* (torna al banco di pietra, vi si siede e si assopisce)

L Al - lor saprò mo - rir

col canto *perdendosi* *ppp*

Ped.

FINALE ULTIMO

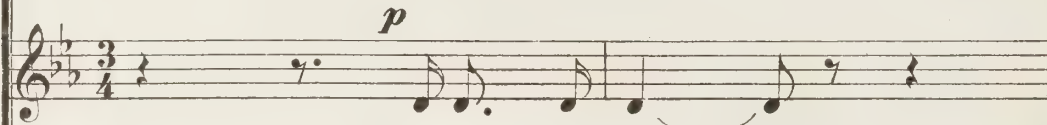
MOD.^{to} BEN SOSTENUTO ♩ = 66
(Coro interno) *p*

SOPRANI I



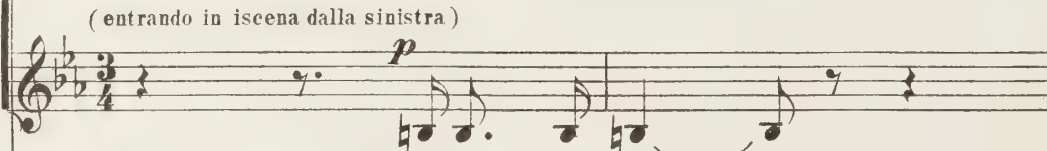
Pie-tà!.. pie - tà!.....

SOPRANI II



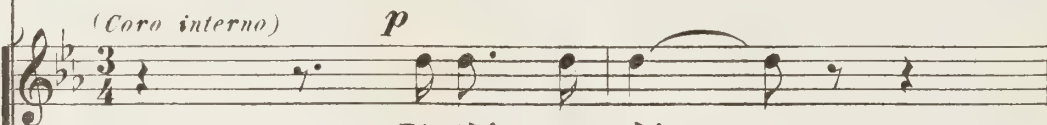
Pie-tà!.. pie - tà!.....

CONTRALTI



Pie-tà!.. pie - tà!.....

TENORI I



Pie-tà!.. pie - tà!.....

TENORI II



Pie-tà!.. pie - tà!.....

BASSI

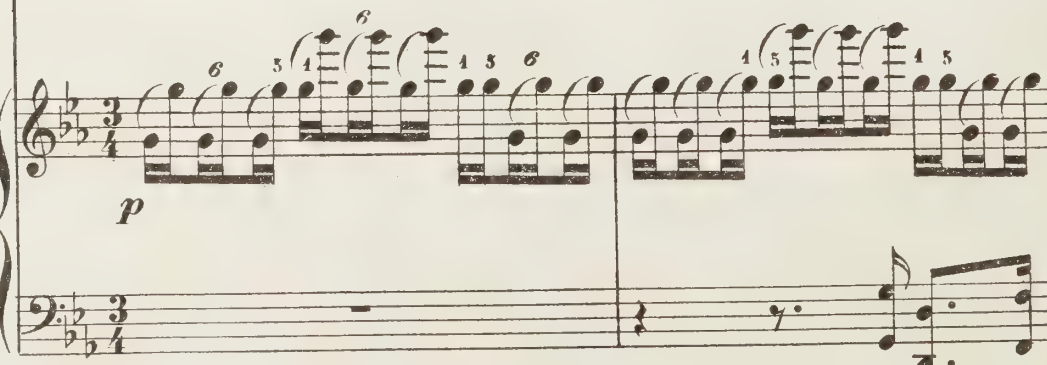


Pie-tà!.. pie - tà!.....

(Facilitato)

*p*

♩ = 66

MOD.^{to} BEN SOSTENUTO*p*

CONTE

Quai vo - - - ci !....

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Quai vo - - - ci !....' and the piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with complex arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand, often with fingerings like 5, 4, 3, 2, 1 and 4, 3, 2, 1, 5 indicated. The bass line in the left hand consists of a series of eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the arpeggios.

This page of musical notation consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Some measures include slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Soprani I.

*ff**p*

Pie - tà !....

pie - tà !....

Soprani II.

*ff**p*

Pie - tà !....

pie - tà !....

Contralti

*ff**p*

Pie - tà !....

pie - tà !....

Tenori I.

*ff**p*

Pie - tà !....

pie - tà !....

Tenori II.

*ff**p*

Pie - tà !....

pie - tà !....

Bassi

*ff**p*

Pie - tà !....

pie - tà !....

f

p

L' i - - ra dei cie - - - li La no - - - stra

p

L' i - - ra dei cie - - - - li

p

L' i - - ra dei cie - - - - li la no - - - stra

p

L' i - - ra dei cie - - - - li la no - - - - stra

p

L' i - - ra dei cie - - - - li

Bassi I.

p

L' i - - ra dei cie - - - - li non pro - - - vo - -

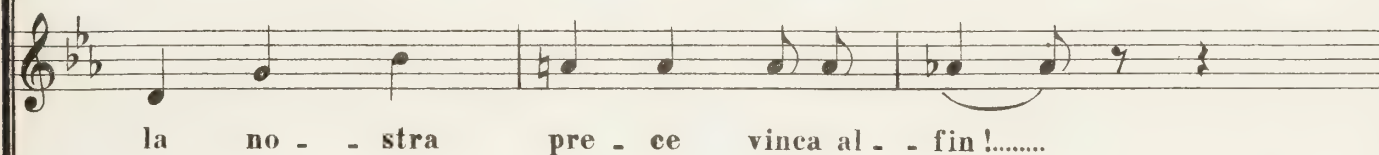
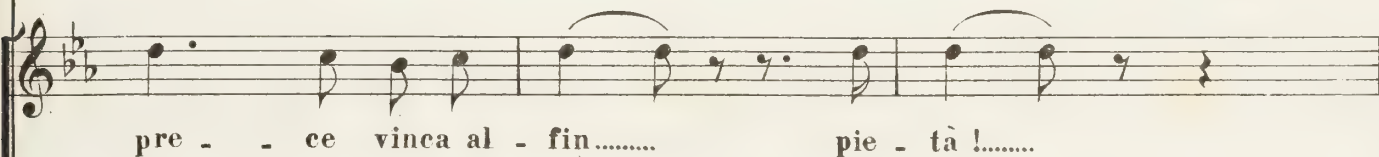
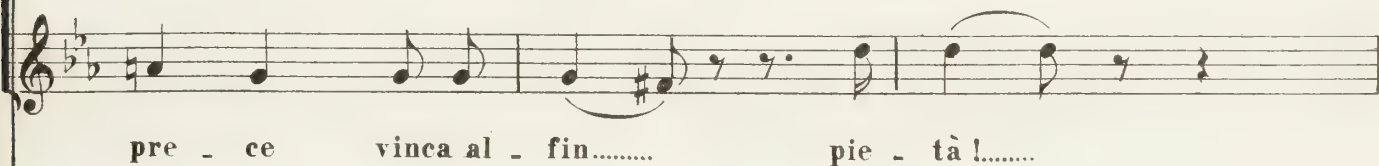
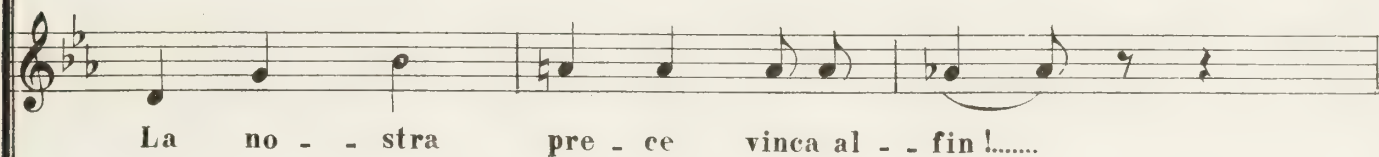
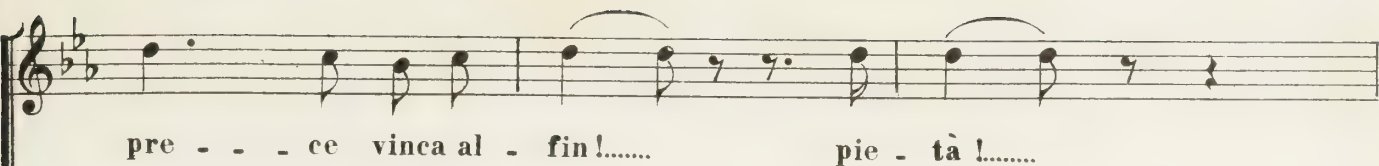
Bassi II.

p

L' i - - ra dei cie - - - li non pro - vo -

p

Ped.



Il mi - ste - - - ro a noi si sve - - li

Il mi - ste - - - ro a noi si sve - - li

pietà!..... Il mi - ste - - - ro a noi si

Il mi - ste - ro a noi si sve - - - - li

Il mi - stero a noi si sve - - li

- ste - - ro a noi si sve - - - - li Il mi -

- ste - - ro a noi si sve - - - - li Il mi -

mf *mf*

E mentre - - men - - do

E men tre - men - - do

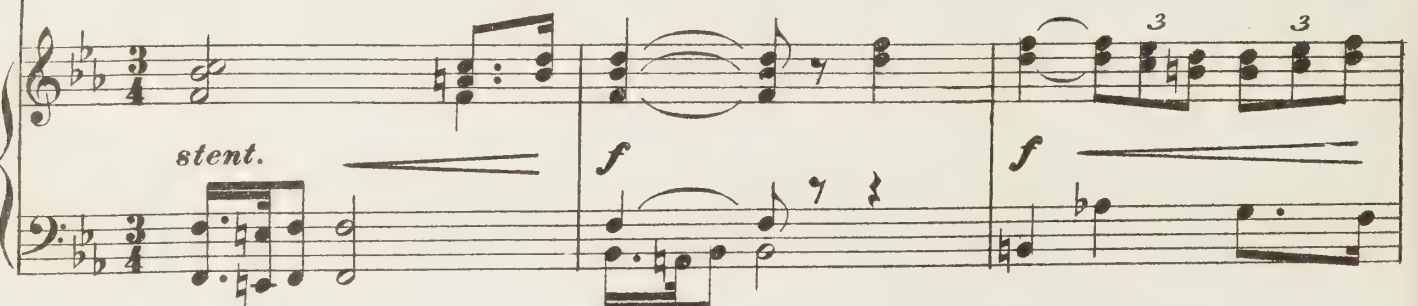
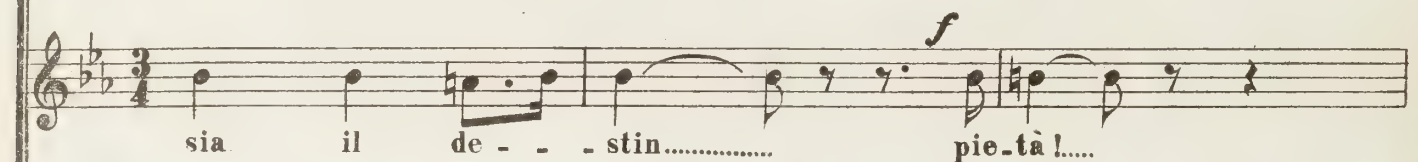
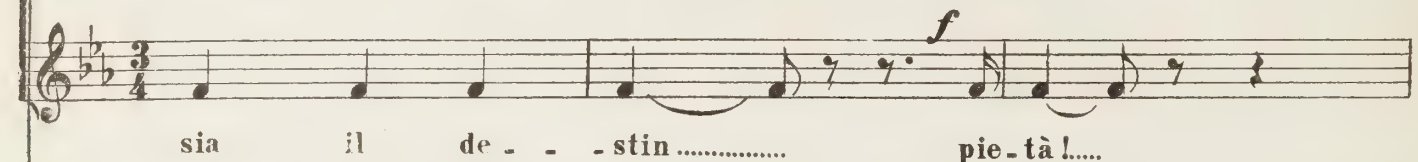
sve - - li E men tre - - men - - do

E men tre - - men - - do sia il de -

E men tre - - men - - do

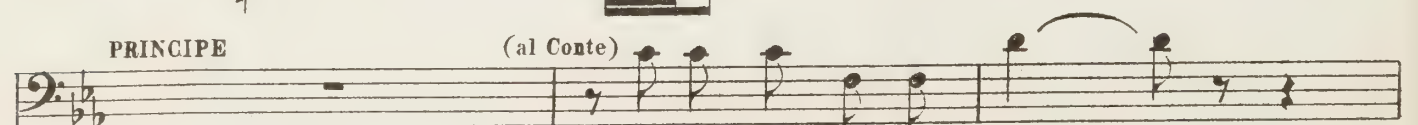
- ste - - ro a noi si sve - - li e men tre - -

- ste - - ro a noi si sve - - li e men tre - -

stent.

PRINCIPE

(al Conte)



P

ri - cor - di tu di no - stra gioven - tu il tem - po lie - - to?

CONTE

Pren - ce.....

$\text{♩} = 84$
MODERATO

PRINCIPE

Il pren - ce tu - - o Io più non

$\text{♩} = 84$
MODERATO

P

so - - - no... Un padre io son, che im - - -

La mia pie -

calando

p - plo - ra la tua pie - tà.....

p *pp*

- tà ?....

BEN MOD.^{to}

BEN MOD.^{to} *f*

p *PIÙ MOSSO* ♩ = 76

La vo - ce tua, nel

PIÙ MOSSO ♩ = 76

mf

c

me - mo - re mio cor, de - sta sol - tan - to Del

c

no - stro a - pri - - - lei ga - - u - - di so - -

mf

c

- a - vi ed il rim - - pian - - to... A

te la fi - glia ren - - de - re po -

mf

- tes - si !.... Il voglio in - van Per - chè me pur d'un

mf

fa - - sci - no av - vol - ge il ve - lo ar - can

f

DAMIGELLE

SCUDIERI

.....

Soprani I.e II.

Par - la ! qual mai ?

Contralti

Par - la ! qual mai ?

Tenori I.e II.

Par - la ! qual mai ?

Bassi

Par - la ! qual mai ?

cres. ed incalz.

pesanti

f

CONTE

La sto - ria del lu - gu - bre mi - ster

sempre cre - - scen - do ed incalzando

C

Io nar - re - - rò

PRINC.

Deh... par - la.....

DAMIGELLE

Soprani I. e II.

Deh... par - - - la.....

Contralti

Deh... par - - - la.....

SCUDIERI

Tenori I. e II.

Deh... par - - - la.....

Bassi

Deh... par - - - la.....

CONTE

A voi sia no-to il ver.

BEN MOD.^{to}

f REC.^o

(Tutti circondano il Conte, avanzandosi verso il proscenio.)

The musical score is written for a full ensemble. The vocal parts are arranged in a vertical stack: C (likely a vocal soloist or a specific role), PRINC. (Prince), DAMIGELLE (Dames) with Soprani I. e II. and Contralti, and SCUDIERI (Pages) with Tenori I. e II. and Bassi. The piano accompaniment is at the bottom. The score is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The Prince's part is in the first system, followed by the Dames and Pages. The piano accompaniment is in the third system. The Conte's part is in the fourth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

stent.

affrett.

SOSTENUTO ♩ = 66

rall.

p

Al - - lor che sul mio pet - to io con - tem - plai,.....

mf

su - - - prema an - go - - - scia, il fi - glio mio mo - rir,.....

p

Sot - - to un va - - sto ro - se - - to gli sca -

p

- va - - - i la fos - - sa o - - -

c

-v'ei do - - ve - a sem - - - pre dor - - mir.....

$\text{♩} = 72$ calmo

c

..... Mag - gio tor - no coi suoi te - -

$\text{♩} = 72$

md

f

c

- po - - ri e tut - to di bel ver - de il ro - se a to si co - pri..... Ma, come in

c

se - - gno d'incompre - so lut - to, non u - na so - la rosa i - vi fio.

E . S . 430

c

gno-mi al - lora inter-ro - gai..... E a me i

c

gno - - mi ri - - spo - - ser co - sì:.....

c

„ Di Vil - - fri - - do lo

c

spir - - - to sde - - - gna - - - - -

m. d. *m. s.*

f

c

- to Sem - - pre al fian - - - co di

3 3 3

c

Li - - - dia s' ag - - gi - - - - -

c

- ra E pla - - - car - - - - ne sol -

c

- tan - - - to può l'i - - - sem - - pre ed
cre - - - scen - - - do

c

- ra del - - la stol - - ta fan - -
in - - cal - - zan - - do

c

- ciul - - - la il do - - lor.....

ff

CONTE

lento

Sol quand'el - - la sa-prà qual tor -

*lento**p*

- men - - - to sia l'a - ma - - re senz' es - - - se - re a -

- ma - - - to, so - lo al - lo - - ra il suo sde - gno fia

c

spen - - - to, so - lo al - lo - - ra il ro - se - - to a - vrà

POCO MENO

c

fior... Tu, per com - - pier l'occul - - to por-

POCO MENO

mf

c

- ten - - - to, d'o - gni in - can - - to sei fat - to si -

f ten.

c

- gnor...,,

DAMIGELLE

Soprani I. *f*

Ei, per com - - pier l'occul - - to por.

Soprani II. *f*

Ei, per com - - pier l'occul - - to por.

Contralti *f*

Ei, per com - - pier l'occul - - to por.

Tenori I. *f*

Ei, per com - - pier l'occul - - to por.

SCUDIERI

Tenori II. *f*

Ei, per com - - pier l'occul - - to por.

Bassi *f*

Ei, per com - - pier l'occul - - to por.

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

- ten - - - to, d' o - gni in - can - - to fu fat - to si -

LO STESSO MOV^{to} ♩ = 60
PRINCIPE

0 spe - -

- gnor...

- gnor...

- gnor...

- gnor...

- gnor...

- gnor...

LO STESSO MOV^{to} ♩ = 60

p

mf

legato

P

- ran - - - za!...

O - - - ra dun - que pla - -

P

- ca - - - to di Vil - - fri - - - do è lo

P

spir - - - - - to!.....

CONTE (crollando il capo mestamente)

No... An - cor non è

mf *legato*

mf *m. d.* *legato* *m. s.*

giun - - to l'i - - stan - - te in - vo - - ca - - - -

f

- to ... il ro - - se - - to è de - - ser - to di fior.....

p

.....

mf

f

AND.^{te} RELIGIOSO ♩ = 58 (in tono d'invocazione e preghiera, volgendosi verso la porta.)

PRINCIPE

AND.^{te} RELIGIOSO ♩ = 58

Ah, si plachi il tuo do -

stent. *p*

lo - - - re, spirto of - fe - - so e inna - - mo - -

ral - - - len - - tan - - do

- ra - - - to... e se è ver che fatto è a - mo - - re di per -

p *ral - - - len - - tan - - do*

CONTE

(inginocchiandosi)

LO STESSO MOV.^{to}

Ah, si pla - - - chi il tuo do - -

P - dono e di pie - - - - tà Deh, l'of -

Soprani I.

(inginocchiandosi)

LO STESSO MOV.^{to}

Ah, si pla - - - chi il tuo do - -

Soprani II.

Ah, si pla - - - chi il tuo do - - -

Contralti

Ah, si pla - - - chi il tuo do - - -

Tenori I.

(inginocchiandosi)

LO STESSO MOV.^{to}

Ah, si pla - - - chi il tuo do - -

Tenori II.

Ah, si pla - - - chi il tuo do - - -

Bassi

Ah, si pla - - - chi il tuo do - - -

LO STESSO MOV.^{to}

mf

[illegible]

C

- ra - - - - to...

P

fi - - - - glia a me ri - - do - - na... In e -

- ra - - - - to... E se è ver che fatto è a - -

- ra - - - - to... E se è ver che fatto è a - -

- ra - - - - to... E se è ver che fatto è a - -

- ra - - - - to... E se è ver che fatto è a - -

- ra - - - - to... E se è ver che fatto è a - -

- ra - - - - to... E se è ver che fatto è a - -

p

C

E se è ver che fat-to a - mo - - re

P

- ter-no be - - ne - - det - - - ta La me - mo - ria tua sa -

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

- mo - re di per - do - - no e di pie - tà.....

p

[illegible]

C

Deh, l'of - fe - sa og - - gi per - -

P

- fe - - sa og - - gi per - - do - - na...

p 3

- na Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

p 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

p 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

p 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

p 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

p 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

f 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

f 3

- na... Deh, la fi - - - - - glia a lui ri - do - - - - -

[illegible]

[illegible]

calando

C *ter-no be - ne - det-ta la me - mo-ria tua sa - rà!.....*

P *ter-no be - ne - det-ta la me - mo-ria tua sa - rà!.....*

p In e - ter-no be-ne -

p In e - ter-no be-ne -

p In e - ter-no be-ne -

p In e - ter-no be-ne -

p In e - ter-no be-ne -

p In e - ter-no be-ne -

calando *f* *pp*

C

P

marcato

- det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà !.....

- det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà !.....

- det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà !.....

marcato

- det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà !.....

- det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà !.....

- det - ta la me - - mo - ria tua sa - - rà !.....

ppp

p

pp

CONTE (alzandosi)

All' ar - den - te pre - ghie - - ra for - - - s'ei s'ar -

mf

re - - - se...

PRINCIPE (additandogli la porta)

Ah, va! For - se le ro - se de - si - a - - te sboc -

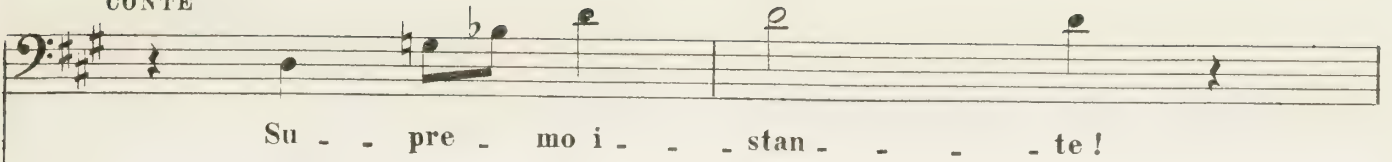
mf *f*

- ciar

cre - - scen - - do po - - - co a po - - - co

f

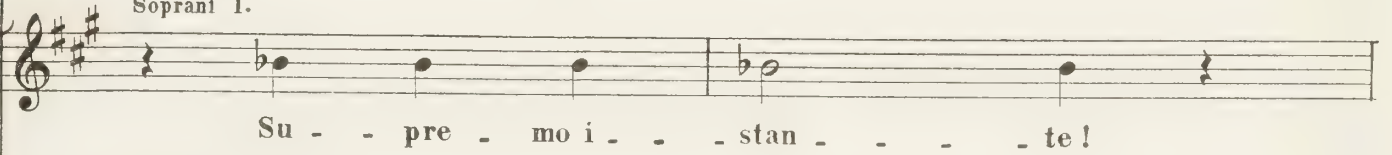
CONTE



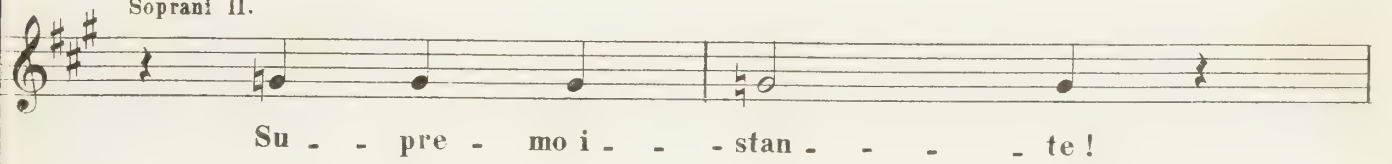
P



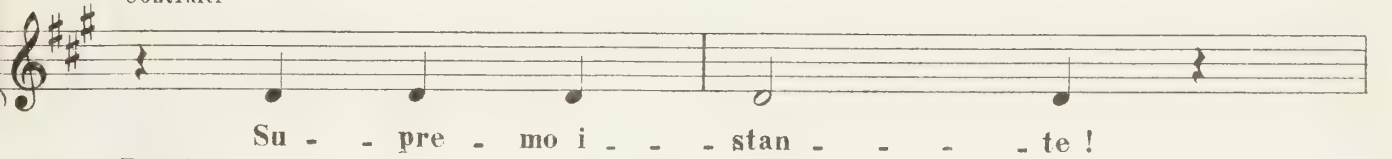
Soprani I.



Soprani II.



Contralti



Tenori



Tenori I.



Bassi II.



a tempo

(Il Conte apre la porta. Si vede nell'interno una tomba circondata da cespì di rose ricchi di fronde, ma spogli affatto di fiori.)

C

P

a tempo

Deh, l'of - - fe - - sa og - gi per-

Deh, l'of - - fe - - sa og - gi per-

Deh, l'of - - fe - - sa og - gi per-

molto stent. *atempo* *tutta forza*

Deh, l'of-fe - sa oggi per - do - na...deh, la fi - glia a lui ri -

Deh, l'of-fe - sa oggi per - do - na...deh, la fi - glia a lui ri -

Deh, l'of-fe - sa oggi per - do - na...deh, la fi - glia a lui ri -

- do - - - na... Deh, la fi - - - glia a lui ri - - -

- do - - - na... Deh, la fi - - - glia a lui ri - - -

- do - - - na... Deh, la fi - - - glia a lui ri - - -

VALDO

(con dolore profondo)

Ahime! Non un sol fior..... Va - - - na spe - - -

Ahi - mè! Non un sol fior..... Va - na spe - -

- do - - - na Ahimè! Non un sol fior..... Va - - na spe -

(sempre in ginocchio accasciati)

- do - - - na Ahimè! Non un sol fior..... Va - - na spe -

- do - - - na Ahimè! Non un sol fior..... Va - - na spe -

- do - - - na Ahimè! Non un sol fior.....

- do - - - na Ahimè! Non un sol fior.....

- do - - - na Ahimè! Non un sol fior.....

ff

(in lontananza, avvicinandosi.)

ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 63

V 

 C 

 P 

 - ran - - - - - za!

rit. 

 - ran - - - - - za!

rit. 

 - ran - - - - - za!

rit. 

 - ran - - - - - za!

stentate 

 Va - - na spe - - - - ra - - - - za!

stentate 

 Va - - na spe - - - - ra - - - - za!

stentate 

 Va - - na spe - - - - ra - - - - za!

ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 63

stentate 

p 

v

gior - - no sen - - za so - - le la

v

vi - - ta sen - - za a - - mor!..... Che im -

v

- por - - ta se fa - - vel - - la d'a - -

v

- mo - re un lab - - bro a me, se non bat -

ten.

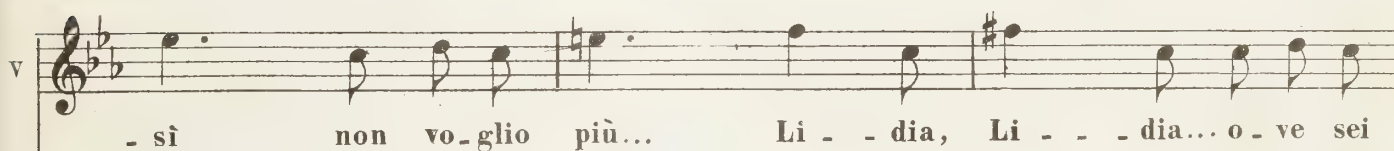
col canto

v 

- te il mio cuor... Se a - mo - re in

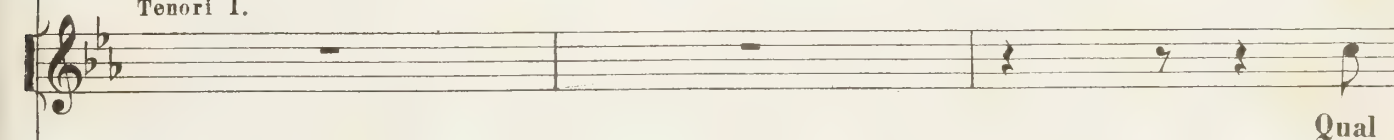
v 

me non è! Vi - ver co - -

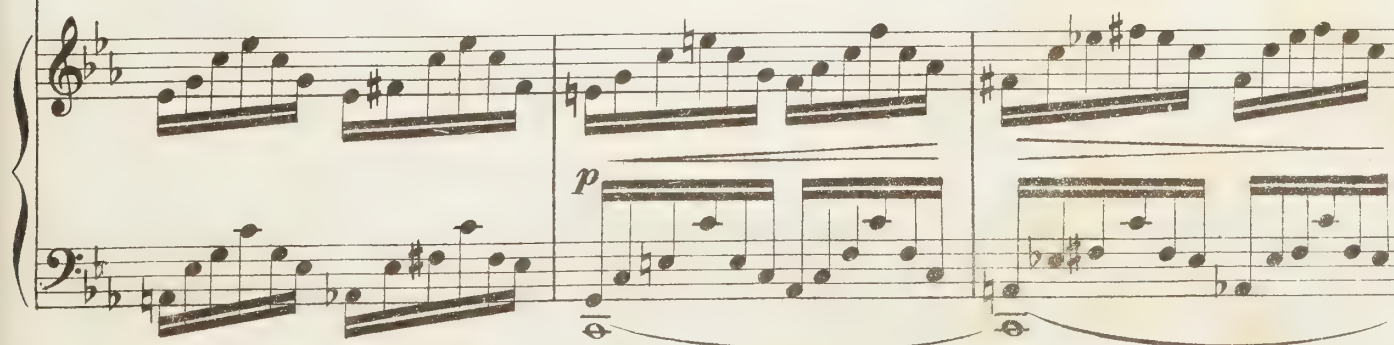
v 

- sì non vo - gliò più... Li - - dia, Li - - - dia... o - ve sei

Tenori I.



Qual



(svegliandosi appena la voce di Valdo si è fatta udire,
LIDIA avanzandosi mentre egli s'avvicina.)

a tempo

Qual vo - ce!... Un sogno è il

tu?.....

CONTE

Qual

vo - ce!.. È Val - do, è

PRINCIPE

Qual vo - - - ce!...

È Val - - do!

Soprani I. (fra loro, alzandosi)

a tempo

Qual vo - - ce!...

È Val - - do, è

Val - - do!

Soprani II.

Qual vo - - ce!...

È Val - - do, è

Val - - do!

Contralti

Qual vo - ce!...

È

Val - - do!

Tenori I. (fra loro, alzandosi)

a tempo

vo - - - ce! È Val - - - do, è

Val - - do!

Tenori II.

Qual vo - ce!... È

Val - - do!

Bassi

Qual vo - ce!.. È Val - - - do, è

Val - - do!

p a tempo

(come ammentando)

L
mio!..... No, so - gno il mio non è!..... Ah!

C
Val - - do! Ei fi - no a que - - sto dì

P
Ei fi - no a que - - sto dì Da noi ne andò lon -

Ei fi - - no a que - - sto dì

Ei fi - - no a que - - sto dì

Ei fi - - no a que - - sto dì

Ei fi - - no a

Ei fi - - no a que - - sto dì

Ei fi - no a que - - sto dì Da noi ne an - dò lon -

L Val - - do!.. que - - sto no - - me io lo ri - - cor - do an-
 C Da noi ne an-dò lon - ta - - no... Ed og - gi rie - de an-
 P - ta - - no... Ed og - gi rie - de an-
 Da noi ne an-dò lon - ta - - no... Ed og - gi rie - de an-
 Da noi ne an-dò lon - ta - - no... Ed og - gi rie - de an-
 Da noi ne an-dò lon - ta - - no ed og - gi
 que - - sto di..... Da noi ne an-dò lon - ta - - no...
 da noi ne an-dò lon - ta - - no... Ed og - gi rie - de an-
 - ta - - no... Ed og - gi
 Da noi ne an-dò lon - ta - - no ed og - gi

(Sul rosajo della tomba di Vilfrido cominciano a sbucciare le rose, e continuano fino all'entrata di Valdo.)

L
- cor!..... Oh, qual pro-di - gio in me!

C
- cor!.....

P
- cor!.....

- cor!..... Il ciel ci e - sau -

- cor!..... Il ciel ci e - sau -

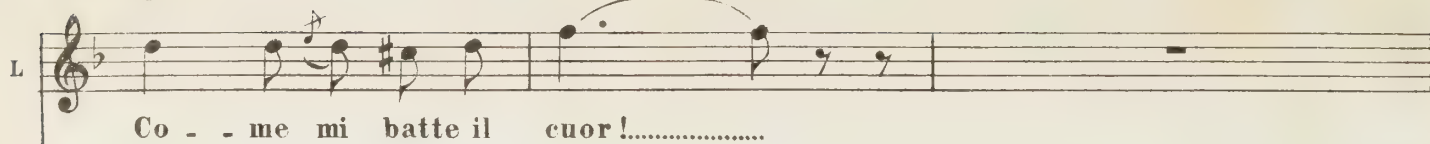
rie - - de an - cor! Il ciel ci e - sau -

Ed og - gi rie - de an - - cor!.....

- cor!.....

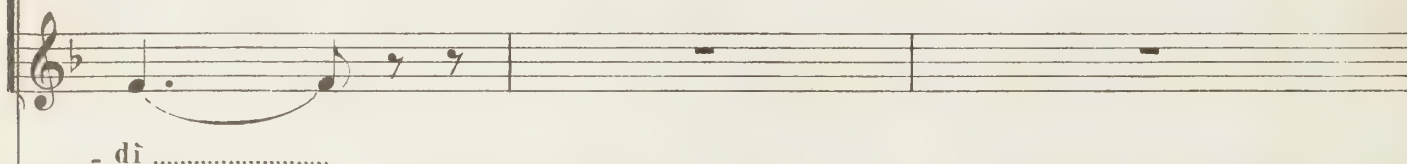
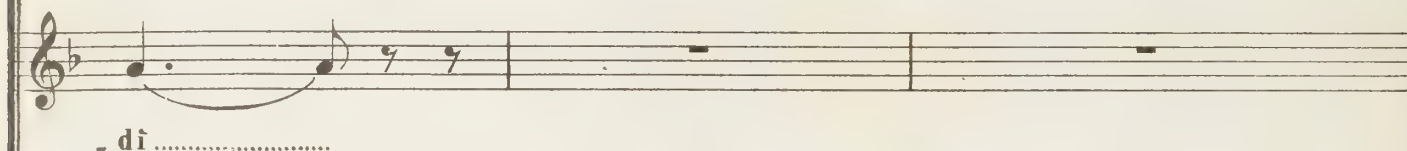
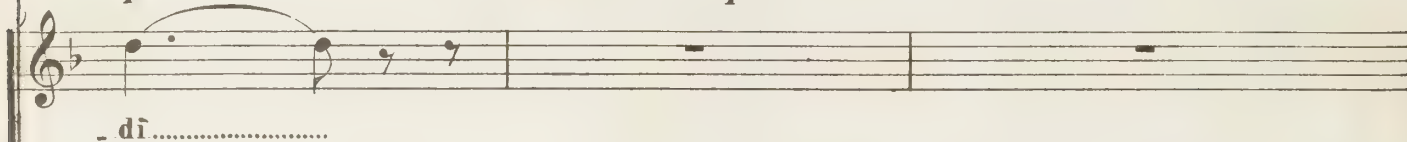
rie - - - de an - - cor!..... Il

p

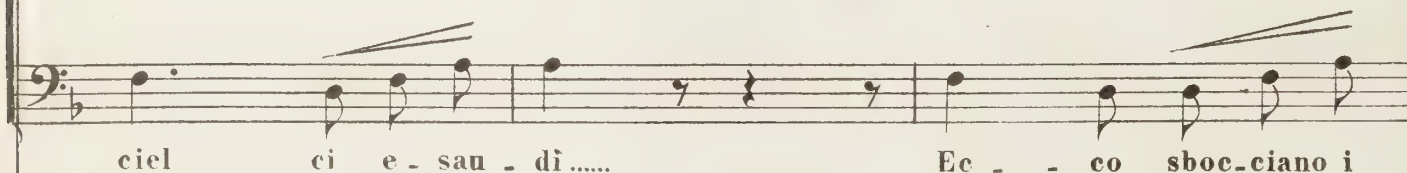
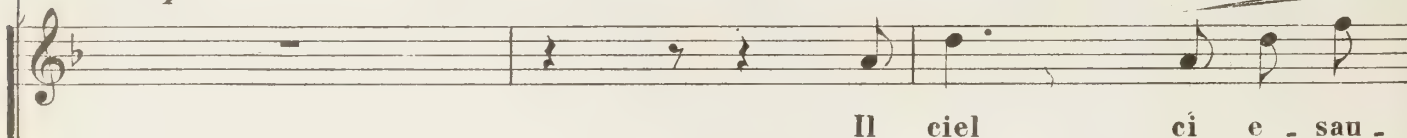


Il ciel ci e - sau - di.....

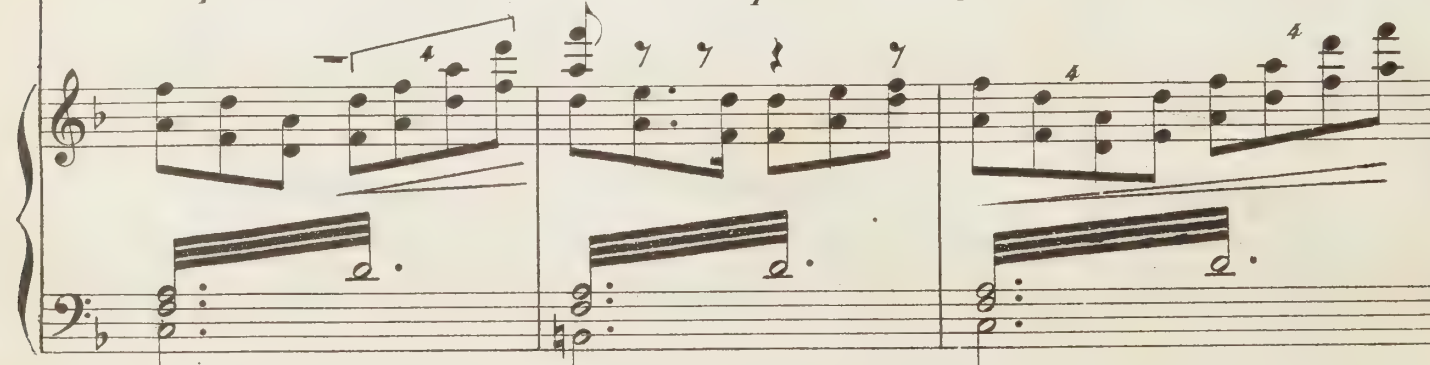
po - - - co..... a po - - - co cre - -



po - - - co..... a po - - - co cre - -



po - - - co..... a po - - - co cre - -



- - - - scen - - - - do ed in - - - cal - -

L A me tor - nò la gio - ven -

C Ec - - co sbocciano i

P Ciel

- - - - scen - - - - do ed in - - - cal - -

Ec - co sbocciano i fior !.....

Ec - co sbocciano i fior !.....

Ec - co sbocciano i fior !.....

- - - - scen - - - - do ed in - - - cal - -

- di Ec - - co sbocciano i fior!

Ec - - co sbocciano i fior!

fior..... Ec - - co sbocciano i

- - - - scen - - - - do ed in - - - cal - -

312

L

- zan - - do si - - no al.....

- tù !.....

VALDO (accorrendo dalla sinistra)

Li - - - - dia !

C

fior !.....

P

Ec - - co sbocciano i fior !..... Il ciel ciesa.

- f - - zan - - do si - - no al.....

Ciel !..... Qual pro - di - gio com - pì

- f - - zan - - do si - - no al.....

Ciel !..... Qual pro - di - gio com - pì

- f - - zan - - do si - - no al.....

Ciel !..... Ciel !

- f - - zan - - do si - - no al.....

Ciel !..... qual pro - di - gio com -

- f - - zan - - do si - - no al.....

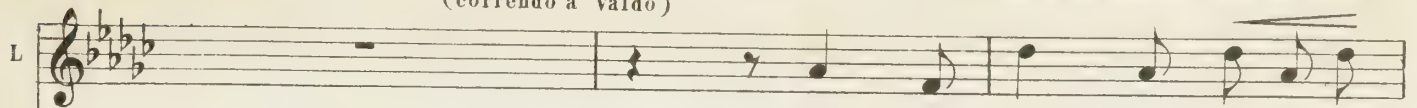
Ciel !..... qual pro - di - gio com -

fior !..... Ciel !.....

- - zan - - do si - - no al.....

Ped.

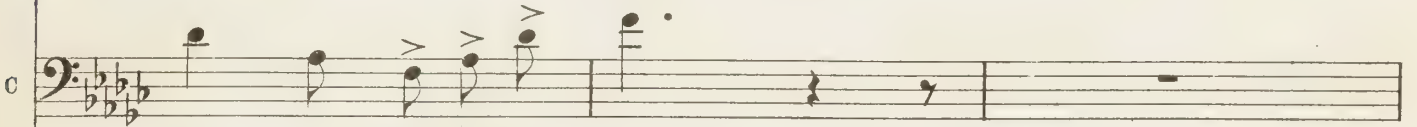
(correndo a Valdo)



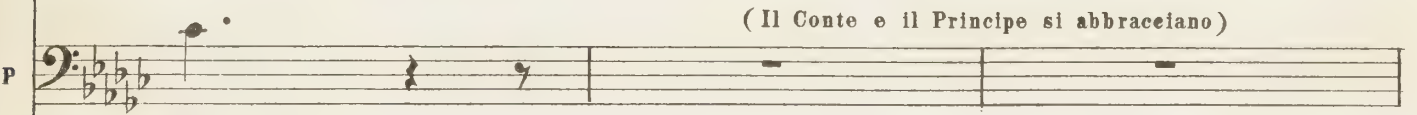
Val - - do, Val - - do, o - ve sei



Li - - - - - dia!

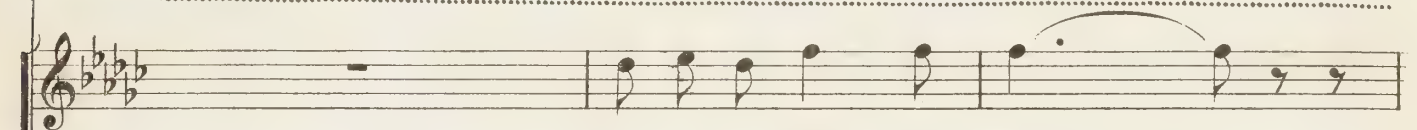


Ec - - co sbocciano i fior!

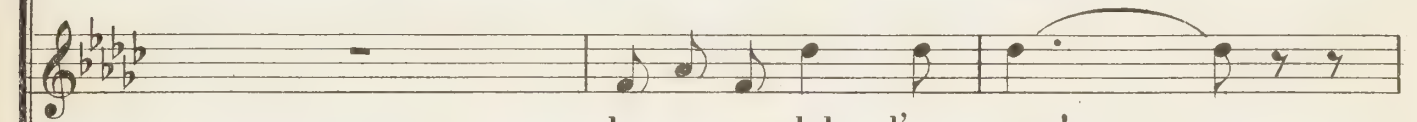


(Il Conte e il Principe si abbracciano)

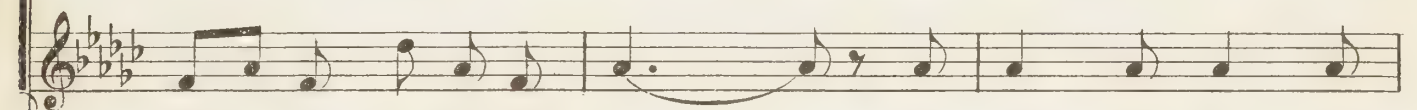
- di...



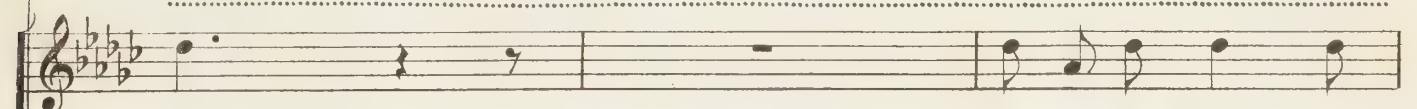
la vo - ce del - l'a - mor!.....



la vo - ce del - l'a - mor!.....



Qual pro - di - gio com - pì..... la vo - ce del - l'a -



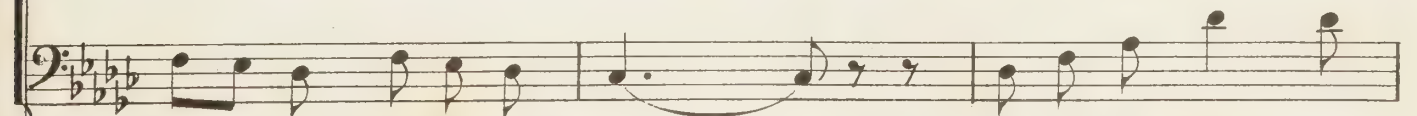
- pì

La vo - ce del - l'a -



- pì

La vo - ce del - l'a - mor!.....



Qual pro - di - gio com - pì.....

La vo - ce del - l'a -



L tu ?
 V Li - - - dia!
 C O mia gio - - - ia!
 P O mia gio - - - ia!

Ev - vi - - - va! Ev -
 Ev - vi - - - va! Ev -
 - mor !..... Ev - vi - - - va! Ev -
 - mor !..... Ev - vi - - - va! Ev - vi - - -
 Ev - vi - - - va! Ev - vi - - -
 - mor !..... Ev - vi - - - va! Ev - vi - - -

*

L 
 V 
 C 
 P 

O mia gio - - - - -
 O mia gio - - - - -

- vi - - - va! ev - - vi - - - - -
 - vi - - - va! ev - - vi - - - - -
 - vi - - - va! ev - - vi - - - - -

- va! Ev - - vi - - - - -
 - va! Ev - - vi - - - - -

- va! Ev - - vi - - - - -

Opp. 
 17

LO STESSO MOV.^{to}; POCO PIÙ LARGO

fff gior-no sen - za so - - le la vi - ta sen - z'a - mor! Che im - -

fff gior-no sen - za so - - le la vi - ta sen - z'a - mor! Che im - -

fff - ia! È

fff - ia! È

fff - va! È

fff - va! È

fff - va! È

fff - va! È

fff - va! È

fff - va! È

LO STESSO MOV.^{to}; POCO PIÙ LARGO

fff col canto

L

 V

 C

 P

*affrett.**lunga*

L *me, se non batte il mio cuor... se amore in me non è !.....*

V *me, se non batte il mio cuor... se amore in me non è !.....*

C *_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....*

P *_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....*

affrett. *lunga*
_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....

_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....

_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....

affrett. *lunga*
_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....

_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....

_mor! si de_ve a - mar..... si de - ve a - mar!.....

affrett. *col canto tutta forza*

Score for L (Lyrics), V (Violoncello), C (Clarinete), P (Piano), and Piano (Pianoforte).

The score is written in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). The first five staves (L, V, C, P, and an unlabeled staff) show the vocal parts, each with a melodic line and a series of rests. The piano part (bottom staff) features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a series of rests.

The score is divided into two systems. The first system contains the first five staves. The second system contains the remaining staves, including the piano part.

The piano part (bottom staff) features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a series of rests.

M Samara, Spiro
1503 Flora mirabilis. Piano-
Sl84F5 vocal score. Italian,
Flora mirabilis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

